

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N° 4 — Lire 2500

# L'ETERNAUTA



**SEGRELLES-PRATT**  
**FERNANDEZ**  
**TRILLO-BONVI**



**MANDRAFINA**  
**BRECCIA-FONT**  
**SOMMER-ALTUNA**





IERI SERA AL PARTY  
TI SEI COMPORTATA COME  
UNA PUTTANA...

SEI UN CAFONE.



...SEMBRAVI UNA CAGNA  
IN CALORE...

VERME.



...TI SEI FATTA TOCCARE DA  
TUTTI GLI INVITATI, PERSINO  
DALLA SERVITU'...

SCHIFOSO.



...POI TI SEI ASSENTATA PER UN'ORA  
CON QUEL TIPO CHE TI MANGIAVA  
CON GLI OCCHI.

PORCO!



QUESTO SFOGO DA PARTE DELL'UOMO ERA DOVUTO, NA-  
TURALMENTE, A RESISTENZE PICCOLO BORGHESI CHE  
ANCORA SI ANNIDAVANO NEL SUO ANIMO, MA DOPO...

...IL SUO SPIRITO PROGRESSISTA PREVALSE, E DISSE ALLA MOGLIE:  
"SEI FORTUNATA CHE HAI SPOSATO UN TIPO COME ME  
CONVINTO ASSERTORE DELLA LIBERTA' SESSUALE."



QUESTO E' IL PEZZO PIU'  
VERO CHE IO ABBIA SCRITTO.



# L'ETERNAUTA - 4

Carissimi,  
nel numero 13 dell'anno I de **Il Globo**, quotidiano romano politico-finanziario del mattino, nato presso a poco contemporaneamente a L'Eternauta, ho ritrovato una vecchia firma della critica a fumetti nel suo atteggiamento più tradizionale. La vecchia-firma è: R.C. E l'atteggiamento più tradizionale è: sputare nel piatto. Essendo quello dei fumetti l'unico campo in cui si è affermato, R.C. disprezza profondamente il genere, facciamo pure il sottogenere, non è la definizione che conta, e non perde un'occasione per esternare il suo disprezzo. Solo nei primi numeri di **Linus**, roba del 1965, R.C. si è lasciato andare a qualche giudizio positivo, mettiamo per Dirks o per Al Capp.

Ma presto ha cominciato a non nascondere la sua ostilità ai fumetti, ai loro autori e ai loro lettori. **Linus** non gli è bastato più, ha cercato ospitalità su **L'Unità**. E ora, passato a **Pilot**, ha sconfinato in **Il Globo**. Sono fermamente convinto che ognuno abbia diritto alle proprie opinioni, ma perché insistere nell'occuparsi di qualcosa che non interessa anzi, amareggia ed esaspera? Mah, non ho, comunque, rilevato la faccenda per una sterile polemica tanto meno per una crocia-

ta in favore della felicità di R.C., ma solo per trarre un favorevole auspicio. R.C., infatti, si lamenta perché siamo usciti anche noi di L'Eternauta ad affollare ulteriormente un settore già congestionato come quello dei fumetti d'avventura. Dice che il nostro entusiasmo non è garanzia di professionalità. Che la lettura dei nostri testi, come quelli di **Alter**, **Totem**, **Metal Hurlant**, **Pilot**, **Frigidaire** e così via, una volta digeriti i disegni sofisticatissimi, è pressoché insormontabile, R.C. sostiene che tra avventura e qualità c'è contraddizione. E si rifiuta di credere che si venda abbastanza per sopravvivere. Ebbene, R.C. ha proclamato anni fa morto il fumetto di satira politica proprio mentre stavano decollando verso il massimo successo **Pericoli e Pirella** e maturava l'avvento di **Altan** e **Staino** cominciava a meditare a strisce. E, più recentemente, ha proclamato morto il fumetto d'avventura proprio mentre si imponevano o stavano per arrivare i nuovi talenti di **Manara**, **Scozzari**, **Pazienza**, **Brandoli** e **Queirolo**, **Berardi** e **Milazzo**. Insomma, non ne azzecca una e, per così dire, porta fortuna. Quanto alle vendite, mi sono informato: **Il Globo** vende quanto noi. Olè!

O.d.B.



# SOMMARIO

- 2 - COCO
- 4 - POSTETERNA  
di O.d.B.
- 6 - FRANK CAPPA  
di M. Sommer
- 22 - SI PUÒ ESSERE ANCORA  
ESPLORATORI?  
di Lia Volpatti
- 24 - LETTERE TROPICALI  
di Alfonso Vinci
- 25 - SHITYCHESKY  
di C. Trillo e H. Altuna
- 33 - L'EROINA  
di Lietta Tornabuoni
- 35 - CORTO MALTESE  
di H. Pratt
- 43 - IL MERCENARIO  
di V. Segrelles
- 51 - L'ETERNAUTA
- 59 - ZORA  
di F. Fernandez
- 67 - PENA DI MORTE  
di C. Trillo e G. Trigo
- 75 - PUNTI DI FUGA  
di O. d. B.
- 78 - IL GIARDINO  
di R. Barreiro e F. del Barrio
- 83 - GLI OCCHI E LA MENTE  
di C. Trillo e A. Breccia
- 95 - STOCK  
di A. Font
- 99 - BOOGIE  
di Fontanarrosa

L'ETERNAUTA - Periodico mensile  
Anno I - N. 4 - Giugno 1982

Aut. del Tribunale di Roma  
n. 17993 dell'1/2/1980

Direttore Responsabile: Alvaro Zerboni

Direttore Letterario: Oreste del Buono

Piazza Indipendenza, 11/B - Roma

Collaborazione redazionale:

COMIC ART Roma

Editore: E.P.C. s.r.l.

Via A. Catalani, 31, 00199 - Roma

Stampa: Grafica Perissi,

Vignate (MI)

Fotocomposizione: Compos Photo Roma

Distribuzione: Parrini e C.

I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti.

Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

Querido Alvaro,

Llegò por fin el Eternauta que enviaste. Está realmente EXTRAORDINARIO! Se lo estoy mostrando a todo el mundo por aquí y todos opinan lo mismo: realmente has logrado reunir las historietas mas bellas del mundo (y eso que todavía no sale mi ESTRELLA NEGRA y las otras cosas que te enviaré!). Chao.

Juan Gimenez  
Madrid



Caro Eternauta,

ecco qui l'illustrazione che mi hai chiesto.

Spero vada bene.

Colgo l'occasione per rivolgerti una preghiera: nell'edicola del mio paesello non ci sei, non arrivi. Ma anche se arrivassi preferirei lasciarti esposto affinché altri possano conoscerti. Malauguratamente io sono in possesso solo del tuo numero uno. Se ti scrivo qui di seguito il mio indirizzo mi manderai anche il 2 e il 3 e tutti gli altri infiniti numeri che ti auguro di raggiungere?

Sperando in una tua affermata risposta ti saluto e buona fortuna.

Milo Manara

S. Ambrogio di Valpolicella  
(Verona).

Caro O.d.B.

con ritardo mi arriva il primo numero de L'Eternauta. Sono ancora immerso nella contemplazione della mia abissale, fiduciosa stupidità: in effetti, dal momento dell'arresto, non sono ancora riuscito a provare indignazione, né a ribellarmi. Domina una sensazione irrealista: è come se fossi riuscito a emergere per un paio di mesi da una particolare distorsione spaziotemporale che mi tiene avvinto e costituisce la norma; e proprio quella breve pausa mi appaia adesso l'autentico momento di discontinuità rispetto al corso inevitabile degli eventi. In certo senso, quanto ad essere Eternauta...

Eppure mi diverto, avevo un sacco di cose da fare!

La rivista è bella; anche alcune edite dalla concorrenza, bisogna dire. Il grande fumetto fantastico conosce una stagione straordinaria.

Trovo che la cosa abbia qualche rapporto col 1984. Manca ad Orwell l'intuizione suprema dell'implosione, della proliferazione tumorale delle corporazioni, dei poteri e dei rapporti di guerra in cui si sarebbe frantumato il suo Stato del Grande Fratello. E quindi, sul terreno delle comunicazioni, una neolingua diffusa.

Il fumetto — con le sue forme accurate e la propria logica interna, ma con il grande spazio lasciato alla soggettività, alle varianti virtuali — diventa probabilmente la forma espressiva più adatta alla rivitalizzazione del fantastico e del meraviglioso; contro le neo-lingue nel mondo del loro creato.

Sta dunque finendo senza scampo il ruolo trainante del buon vecchio libro di fantascienza? Ricordo chiaramente il passaggio inverso, durante la mia infanzia ed adolescenza.

C'era l'Intrepido — ancora in formato tascabile, trenta lire e poi cinquanta! — l'animazione tra i ragazzetti del cortile del mio condominio il martedì pomeriggio. I suoi disegni erano piuttosto rigidi, oberati di troppe parole. E tuttavia era trascinate: il revival dei fumetti anni '40

e le nuove mode dei '60 lo hanno schiacciato come non fosse mai esistito. Protesto!

Mi è rimasto impresso tra quei fumetti **Almos di Kalamayar**, il primo tentativo serio di mediazione con il genere fantascientifico da parte di un giornale che prediligeva soggetti «storici», ambienti realistici.



L'episodio **Almos di Kalamayar e gli uomini azzurri** è il ricordo centrale del mio fumetto d'infanzia. Da lì passai rapidamente ai romanzi di **Urania**.

Al di là della mia esperienza personale, credo che per tutta la generazione divenuta adulta nella prima metà dei '60 sia stata netta la superiorità della fantascienza — o comunque del libro — come veicolo del meraviglioso e del fantastico. Grande fumetto era quello satirico, oppure la dissacrazione-rivalutazione del quotidiano.

So che sono esistite grandi eccezioni anche nell'altro decennio, ma mi sembra che il fumetto d'avventura riemerga con un segno culturale potente negli ultimi tempi, dopo essere rimasto a lungo in stallo, legato ad un circuito di subcultura.

Rischio di formulare una conclusione eretica: non tutto il riflusso vien per nuocere?

Caro O.d.B. prima di salutarla devo ricordarmi di un fatterello spiacevole. Quando gli **Orchetti** sono venuti a riprendermi, hanno rovistato dappertutto, ma si sono portati via solo la sua lettera, sostanzialmente. Nessun errore od equivoco.

Facevano l'occhio astuto ed ammiccante, riferendosi a mie... conoscenze altolocate.

Insomma, mi sembra un lusso eccessivo andare in cerca di numeri molto oltre il 1984 come scenari per l'avventura; non parliamo del 1997 o del 2001 addirittura!

Se davvero gli anni subito dopo il 1984 sono rimasti sbadatamente vuoti, propongo un riadattamento di 1975, **occhi bianchi sul pianeta Terra**. Corretto di dieci anni, è ovvio.

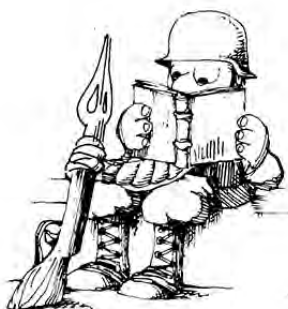
Il film era un classico della mediocrità; ma io possiedo degli spunti sontuosi per il remake!

Lauso Zagato

Carcere 2 Palazzi, Padova.

Caro Lauso, forse sarebbe stato più pertinente includere la sua lettera in «Punti di fuga», ma non ho voluto che il titolo della rubrica suonasse come una mia proposta o una mia esortazione censurabili dalle superiori autorità, dato che la sua libertà è durata così poco. Non sono una conoscenza altolocata, ma caso mai bassolocata. Alla visita militare mi gratificarono di m. 1,63, perché c'era la guerra e un baffuto carabiniere pensò di aumentare di ben due centimetri la statura della carne da macello. In realtà, ero m. 1,61. All'ultima misurazione non ricordo perché fatta, sono risultato m. 1,58. Il tempo non passa mai invano. Cerco di ricordare, già che ci sono, che cavolo posso averle scritto in quella lettera da farla apparire così interessante. Al massimo le avrò scritto che ero contento che fosse tornato in libertà e che mi auguravo ricominciasse a collaborare con me prima o poi a qualche pubblicazione in cui avessi le mani in pasta. L'Eternauta non era ancora nato. Ora è nato, e spero di non incontrare la disapprovazione della mia né della sua direzione se le rinnovo l'invito. Io ho grande stima di lei perché conserva l'ironia anzi l'autoironia in ogni circostanza, e conservarla in circostanze simili significa conservare la fiducia in quella faccenda lì che si chiama ragione. Conservarla anche per gli altri.





#### **Figliissimi Eternauti,**

sono venuto a vostra conoscenza tramite quella magnifica rivista che è *Frigidaire* e siccome mi fido ciecamente dei gusti di essa anche per quel che riguarda la pubblicità, ho investito senza tema di rischio le 2500 lire necessarie per impadronirmi del n. 1 dei «più bei fumetti del mondo».

Confesso che tale autodefinizione mi pareva esagerata e presuntuosa, invece, appena letto il vostro primo parto, mi sono convinto che il sovrattitolo parlava con lingua diritta. *L'Eternauta* è di gran lunga superiore a quelle pseudoriviste a fumetti (vedi...) che mi ricordano di più il *Corriere dei Ragazzi*. Siete grandi, ragazzi, la vostra rivista è piacevole sotto ogni aspetto (impostazione, impaginazione, formato, copertina, storie, articoli), avete le carte in regola per cogliere il consenso dei lettori più raffinati ed esigenti (vedi IO). Che altro devo dirvi? Buona fortuna. Gente come *Duccio Sani* di Firenze che vi vuole insegnare come imbastardire il nome (azzeccatissimo) della vostra rivista mandatela affanculo. Pubblicare o incenerire.

**Lazzarini Walter**, Ravenna

Ringraziamo, commossi, ma non mandiamo nessuno a fare quella roba lì. È giusto che se uno vuole andarci, ci vada lui. Oltre tutto, pensiamo che *Duccio Sani* di Firenze volesse solo scherzare e prendendo in giro altre testate non la nostra. A proposito di altre testate, ho messo dei puntini di sospensione al posto di quelle citate nella tua lettera. Non desidereremmo

proprio incorrere nell'accusa di concorrenza sleale. Tu hai diritto alle tue opinioni, ma noi abbiamo diritto a rispettare ogni rivale, pur non rinunciando a ogni tentativo di superarlo. Ho lasciato solo la citazione della testata del *Corriere dei Ragazzi* perché quel giornalino, dal tempo in cui si chiamava così, è cambiato radicalmente, è completamente diverso e nuovo. Su *Frigidaire*, invece, andiamo tutti quanti, tu e noi, d'accordo. È magnifico anche per quel che riguarda la pubblicità. A proposito del nostro slogan «i fumetti più belli del mondo» è una bonaria parodia del sottotitolo di F.M.R. la «rivista più bella del mondo» di Franco Maria Ricci, uscita da poco. Se poi il nostro slogan si avvicina alla verità, tanto meglio. Ma la possibilità di corrispondere o non corrispondere a verità ce la giochiamo ogni numero.



Ehi tu, O.d.B.,

la volta scorsa non ti ho scritto per prenderti per i fondelli ed esigo di non essere presa neppure io. La mia era una candidatura ufficiale per venire ammessa in quanto donna nel Direttorio de *L'Eternauta*, troppo maschile per non dire maschilista. È vero che nel numero 3 è apparso un articolo a firma femminile *Lisa Moraca*, ma si trattava solo di un'intervista a *Renato Zero*, che non sarà il trionfo del maschilismo, ma insomma... Il fatto è che, se la donna non sta nella stanza dei bottoni, non può controllare il giusto svolgimento dell'attività, perché l'uomo è

subdolo, oltre che presuntuoso e arrogante, come tu ben sai. Dunque, a quando la mia accettazione?

Per favore, risparmiarmi i tuoi scherzucci che non suscitano in me neppure un sorriso, ma, caso mai, un poco di compatimento e magari un poco di noia. Uffa!

**Luciana C.**, Roma

Carissima Luciana, siamo già abbastanza numerosi nel Direttorio, e tieni presente, per favore, che non disponiamo di una stanza dei bottoni in comune. Abitiamo uno qui e uno là e ognuno sbriga il suo lavoro per *L'Eternauta* autonomamente. Messo insieme collettivamente (ma quasi sempre solo telefonicamente) il programma d'un numero tra tutti i soci eternauti, Alvaro provvede a raccogliere i fumetti a Roma, io, i testi a Milano, Rinaldo si occupa con la sua Comic Art delle prime incombenze redazionali a Roma, poi Alvaro si mette in viaggio per portare il materiale alla Grafica Perissi di Vignate, Milano, eccetera. In seguito, quando il giornalino finalmente arriva in edicola grazie alla distribuzione Parrini di Roma, tutti ci improvvisiamo ispettori, propagandisti, promotori presso gli edicolanti in qualsiasi città ci troviamo a risiedere o a passare. Agli inizi bisogna procedere così, in seguito ci organizzeremo maggiormente. Per ora siamo i fattorini come gli editori di noi stessi e degli amici che ci onorano della loro collaborazione. Anche una in più in una redazione così ubiqua sarebbe un grave impaccio (anche uno, è chiaro). Quindi porta pazienza. Alla collaborazione femminile, però, non rinunciamo, e in questo numero 4 prende, infatti, a darci una mano una grande inviata speciale come *Lietta Tornabuoni*. Argomento: l'Eroina, non la droga, ma una professione alla ribalta: quella della giornalista. *Lia Volpatti* realizza un'intervista molto interessante con *Alfonso Vinci*, uno degli ultimi esploratori, in un certo senso, se lui ci permettesse di dirlo, uno degli Eroi del nostro tempo. Ma non ce lo permette. Come vedi anche se la

redazione è di maschietti nella collaborazione le femminucce non scarseggiano...

Spett. Direzione, finalmente sono riuscito a trovare i primi numeri della Vs. pubblicazione, *L'Eternauta*, e devo proprio dire che è fatta molto bene.

Ho detto finalmente perché nell'unica edicola di questo paese non è mai arrivata e, per riuscire a trovarla ho girato la maggior parte delle edicole di Udine e Trieste: alla fine la mia ricerca è stata premiata.

La presente per chiedervi alcune informazioni:

- 1) È possibile sottoscrivere un abbonamento a *L'Eternauta*?
- 2) Se non è possibile, come devo fare per non perderne neanche un numero?
- 3) Vorrei richiedere anche i due episodi precedenti de *L'Eternauta*, di quanti volumi si compone l'opera completa?
- 4) Ci saranno i raccoglitori?

Accludo alla presente L. 500 in francobolli per potere avere una risposta e intanto vi invierò un vaglia postale per ricevere il numero 3 del Vs. mensile.

Ringraziandovi per la cortese attenzione, vogliate gradire i miei più distinti saluti.

**Domenico Sacco** Pontebba (Udine)

Giro le domande 1), 2) e 4) ad Alvaro e 3) a Rinaldo per una sollecita risposta.

Risposta di Alvaro alle domande 1 e 4: le due richieste ci vengono fatte anche da altri lettori. Le stiamo studiando. Presto ne ripareremo.

Per quanto riguarda la difficoltà di trovare *L'ETERNAUTA* nell'edicola di Pontebba, invitiamo *Domenico S.* ad insistere affinché il suo edicolante faccia una precisa richiesta per un regolare invio al distributore di zona collegato alla *PARRINI & C.* di Roma (piazza Indipendenza 11/B) che è il nostro distributore per l'Italia.

Risposta di Rinaldo alla domanda 3: l'opera fin qui pubblicata si compone di 4 volumi. Possono essere richiesti alla Comic Art — Largo Antonelli, 22 — 00145 ROMA

# FRANK CAPPA

MEMORIE DI UN INVIATO SPECIALE

TESTO E DISEGNI: M. SOMMIER



ERAVAMO SUL PUNTO DI ARRIVARE A DESTINAZIONE, QUANDO ALL'IMPROVISO...



ERA UN PICCOLO ABITATO, NON PIU' DI UN PAIO DI Capanne, CONVERTITO IN CENERI.



MORTE, DESOLAZIONE, BRUTALITA' E CRUDELTÀ INUTILI, GRATUITE



INCREDIBILI E VILI BESTIALITÀ DELLE QUALI NON È CAPACE NESSUN ANIMALE, ECCETTO L'UOMO.







DA QUANDO ERO BAMBINO MI È TOCCATO DI VEDERE TUTTE LE GUERRE DEL MIO TEMPO E IN TUTTE QUANTE...



"GLI UOMINI FANNO LE STESSSE COSE, LE STESSSE ODIOSE E ABOMINEVOLI COSE."

ANCORA UNA VOLTA QUELLA NOTTE, VEDENDO TANTA BARBARIE, MI SONO POSTO LA STESSA ANTICA DOMANDA: COSA MI SUCCEDERÀ?

SARÀ CHE ODIO L'UMANITÀ O CHE L'AMMO TROPPO? AH, SE POTESSI SENTIRE INDIFFERENZA, NON ESSERE ALTRO CHE UNO SPETTATORE, UN TESTIMONE IMPASSIBILE!



BENE, RAGAZZI, LORO SONO TANTI DI PIÙ, MA NOI CONTIAMO SUL FATTORE SORPRESA! CREDO CHE RIUSCIAMO AD OTTENERLO!

OTTENERE COSA, KOVACZ?



MI HAI CAPITO PERFETTAMENTE, PRENDERE LA POSIZIONE, E FARLI FUORI TUTTI!

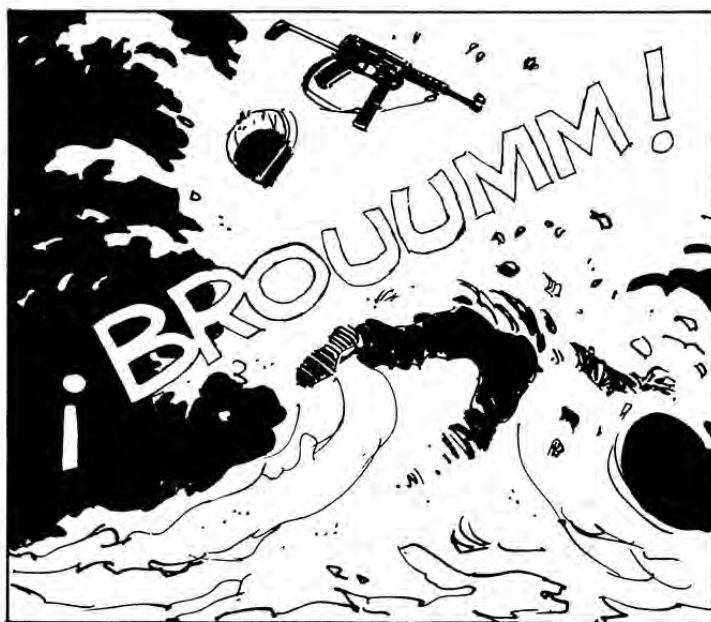


MA GLI ORDINI NON ERANO QUESTI! LA NOSTRA ERA SOLO UNA MISSIONE DI RICOGNIZIONE!

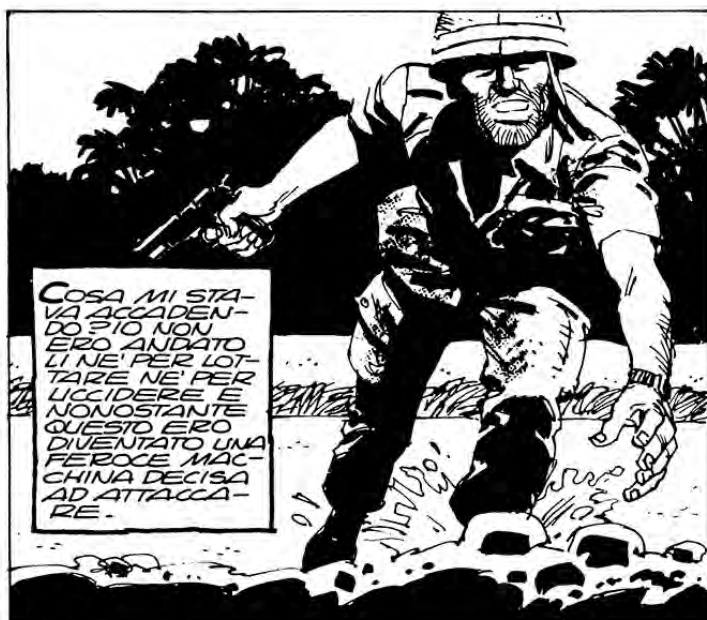
ASCOLTAMI BENE! È UN'OCCASIONE UNICA! NON SENTI CHE CONFUSIONE? NON SOLO POSSIAMO CONTARE SUL FATTORE SORPRESA, MA SONO ANCHE DROGATI E COMPLETAMENTE LIBRIACHI!...













HANFRED  
SCHMIDT



IN UN PRIMO MOMENTO, LA CON-  
FUSIONE NELLE FILE NEMICHE FU  
TERRIBILE, COSA CHE GLI COSTO'  
MOLTE PERDITE, MA POI, RIU-  
SCIRONO A RIPIEGARE E A RIOR-  
GANIZZARSI...



ANDIAMO,  
SIAMO MOLTI  
PIU' DI LORO!  
NON POTRANNO  
RESISTERE  
ANCORA A  
LUNGO.

SFORTUNATAMENTE, QUESTO  
ERA VERO.



RISPAR-  
MIATE LE MU-  
NIZIONI! NON  
NE ABBIAMO MOL-  
TE, RICORDATE CHE  
ERAVAMO VENUTI  
SOLTANTO IN MIS-  
SIONE DI RICO-  
GNIZIONE...



ECCOLI!  
BENE, DOPO  
TUTTO  
AVREMO  
RECUPERATO  
LA PO-  
SIZIONE.



STANNO  
ARRIVANDO!  
AH, BENEDETTI  
UCCELLIACCI!  
QUANTO SIE-  
TE BELLI!



SCRI-  
BACCHINO!  
SENTI,  
SEMBRA CHE  
TU CI  
ABBA PRESO  
GUSTO...!'



COSA  
COME  
DICI?'





IL NEMICO NON FACEVA PRIGIONIERI FRA I MERCENARI E QUESTI RIDAGAVANO CON LA STESSA MONETA.



LA POSIZIONE FU CONQUISTATA. IO FUI TRASPORTATO IN CANADA (IL MIO PASSAPORTO E' CANADENSE).



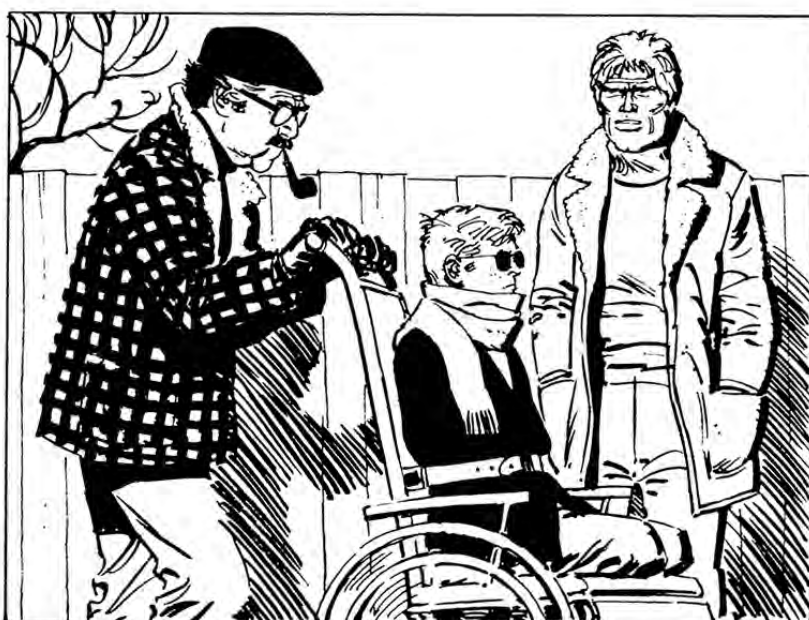
E QUANDO MI LICENZIARONO DALL'OSPEDALE, ANDAI IN ALTRI POSTI, IN ALTRE GUERRE...

NON SEPPI MAI PIU' NIENTE DEL MAGGIORE LANTIER NE' DEI SUOI STRANI MERCENARI, ECCETTO CHE PERDETTERO LA GUERRA E CHE IL GOVERNO FEDERALE MASSACRO' IL POPOLO ASHANI, PROPRIO COME ERA PREVISTO.

IL MONDO, VECCHIO COMPLICE CHE NON SI SCANDALIZZA PIU' DI NULLA, DIMENTICO' PRESTO E LA NOTIZIA OCCLUPO' APPENA QUALCHE RIGA NELL'ULTIMA PAGINA DEI GIORNALI.

ED ECCO QUA CHE ERO VIVO PER MIRACOLO E CHE, A QUANTO SEMBRAVA, IL GIOVANE MAUBEC AVEVA AVUTO LA MIA STESSA FORTUNA. ERO IMPAZIENTE DI VEDERLO AFFINCHÉ MI RACCONTASSE I PARTICOLARI DELLA SCONFITTA E COME STAVA LUI ADESSO.

















AVEVO BISOGNO  
DI AVERE VICINO  
UN CORPO  
SANO, GIOVANE,  
PIENO DI  
VITA... E  
COMPLETO.







ALFONSO VINCI

# Si può essere ancora esploratori?

Intervista di Lia Volpatti

Alfonso Vinci è un personaggio. In tutte le variabili e connotazioni possibili che questo termine può implicare. Ha alle spalle una vita che a raccontarla tutta non basterebbe una enciclopedia. Una vita passata sempre con un piede sulla scaletta di qualche aereo. Una vita di esplorazioni, ricerche antropologiche, sociologiche, geologiche. Una vita insomma di avventure, dalle Ande alla Amazonia, dal Nepal alle isole Fiji, dall'Artide all'Antartide, in un fatale andare, sempre al di là delle colonne d'Ercole.

Un cumulo di esperienze, quindi, umane e scientifiche raccolte, filtrate e poi regalate in innumerevoli libri. *Cordigliera, Orogenesi, L'acqua, la danza, la cenere*, per citarne solo tre. E ultimo questo *Lettere tropicali* (Arnoldo Mondadori Editore, pagg. 305, lire 12.000) che è, come Vinci stesso lo definisce «una autobiografia frammentaria e paradigmatica».

A vederlo, Alfonso Vinci, Bill per amici e intimi, sembra un tranquillo. Negli occhi chiari, verdazzurri, dolci, sereni non gli si legge l'ansia, la passione che normalmente divora chi, come lui, ha il vento nelle scarpe. Per questo, dicevo, è un personaggio. E come tale, non lo si può descrivere. Bisogna conoscerlo. È restio, reticente, tanto reticente da parer quasi timido. Non ama molto parlare di sé. Non ama i riflettori. Minimizza tutto. Riduce esperienze straordinarie a fatti quasi di routine. Ti dice che sta per partire per le Ande con lo stesso tono indifferente che uno di noi userebbe per dire «vado a fare una gita sul lago di Como». Un vezzo? Una punta di snobismo? Non so. Lo conosco da tanti anni. E ancora non lo so. Ma so per certo che questa ritrosia, questo rifiuto di un ruolo social-mondano sono veri. Genetici. Stanno nelle sue origini montanare, valtellinesi, per la precisione. E in Valtellina, questa terra agrodolce, chiusa, ancora difesa nella sua genuinità dallo scudo di una strada che ti costringe a stare in macchina sei ore per fare cento chilometri e che salva dall'assalto dei «domenicani», degli stacanovisti del week-end, de-

vastatori di flore e faune, in questa Valtellina dicevo, una volta all'anno, nel mese di agosto, Vinci si rifugia. E per quasi un mese vive, in una baita che si chiama «La Piana», isolata al mondo e agli uomini, incuneata tra i boschi di un alto crinale, raggiungibile per l'ultimo tratto solo a piedi, in compagnia di un vecchio amico, Remo, eccentrico e fantasioso farmacista, anzi speciale, di un'asina dal nome zoliano di «Nanà», di polli e galline, cani, galli cedroni, genzianelle, mirtilli e silenzi. Da questi silenzi a duemila metri nascono i libri...

**Bill, la quarta di copertina del tuo ultimo libro *Lettere tropicali*, nelle note biografiche, dice: «Alfonso Vinci, esploratore, antropologo, studioso di scienze naturali, geologo, partigiano, alpinista, scrittore». Se dovessi scegliere una sola di queste definizioni, quale sarebbe?**

Tutte queste definizioni sono frutto di elucubrazioni altrui. Se dovessi sceglierne una sola sarebbe una specie di distillato di tutte insieme. Valgono però tutte sempre settorialmente, parzialmente. Non posso dire di essere un antropologo, perché non lo sono. Veramente io sarei un geologo. Però non mi presento solo come geologo perché ho molti interessi rispetto ai quali la geologia va in sottordine. Mi ricordo che una volta in una riunione mi chiamavano geologo e io dicevo, no, guardate che io non sono geologo di nascita, lo sono divenuto dopo.

**Prendendo come definizione la testata della rivista su cui andrà questa intervista, *eternauta* ti potrebbe andar bene?**

Be', sì, a parte il concetto di navigazione. La navigazione non è mai il mio mezzo di spostamento.

**Ma isolando il concetto di eterno? Cioè intendendola come eterno andare?**

Sì, questo sì.

**Quindi pensi di non fermarti mai?**



Be', è la vita che a un certo punto ci penserà a fermarmi. Non bisogna mai pensarci, anche se si sa implicitamente. Io cerco sempre di essere implicito e mai esplicito. Dentro di me c'è tutto, cioè il sentimento che tutto un giorno si fermerà, però non sarò io a farlo, di mia volontà.

**Quindi in teoria non hai radici?**

No, non le ho in pratica.

**Da nessuna parte? Non c'è nessuna parte del mondo dove pensi di avere radici.**

No, be', l'Italia evidentemente è una radice. Mano a mano che si avanza negli anni, c'è il processo del ritorno, che è un processo piuttosto comune. Però è un ritorno come in serra, non nell'humus originario che io non riconosco più. Mi piace tutto, mi piace tutto dell'Italia, però mi piace tutto anche di altri paesi e penso che tutti i paesi sono buoni per essere visitati, nessuno per viverci.

**Nella premessa a *Lettere tropicali* scrivi: «civiltà è una corda tesa tra nord e sud. Dappertutto». Potresti chiarire o ampliare questo concetto?**

Sì. Siccome questa premessa fa parte di una lettera scritta dall'estremo nord, e vuole presentare l'estremo sud, voglio dimostrare che l'uomo, nelle sue evoluzioni storiche, nelle sue migrazioni, nelle sue stabilità dalle quali poi sono nate le civiltà, è teso in questo ambiente geografico, è quindi un po' vittima, almeno lo era, del determinismo geografico, che si presenta in un modo nel nord e in un modo nel sud. È nella attrazione tra questi due poli, come se fosse un polo negativo e un polo positivo, che si sviluppa tutta l'organizzazione della civiltà. Quindi tutto questo rappresenta veramente una corda tesa tra i due poli.

**«Il significato dell'uomo» scrivi ancora nella premessa «è quello dell'eterna ricerca». È**



**quindi il mito di Ulisse, cioè della ricerca di nuove frontiere, in tutti i sensi latenti e traslati, oppure, come ha detto Zampa, l'altra sera quando ha presentato il tuo libro alla libreria Einaudi, è la ricerca di te stesso?**

Direi piuttosto la prima definizione che poi è quella che sta alla base della civiltà occidentale. Soprattutto della nostra civiltà occidentale in contrapposizione con quella orientale, per esempio. Sai che i giapponesi dicono che noi occidentali siamo vittime del *samsara*, cioè l'eterno mulino, l'eterno folle movimento. Mentre gli orientali non lo sanno. Infatti non si è mai visto un esploratore cinese. I cinesi non hanno mai conquistato colonie, nonostante fossero seimila anni avanti a noi. È quindi il mito di Ulisse che prevale. La conoscenza di se stessi è un po' uno specchietto delle allodole perché si conosce se stessi solo conoscendo l'esterno.

**Nel capitolo «Il pianeta Brasile» c'è un violento attacco all'architetto di Brasilia Oscar Niemeyer. Che impressione ti fa venire a Segrate e vedere la cattedrale Mondadori costruita da Niemeyer tra le nebbie della Lombardia?**

Adesso mi ci sono abituato perché ci sono venuto varie volte. Ma la prima volta mi ha fatto un'impressione... che se dovessi traslare sul piano fisico, era come bere una tazza di tè col sale. Soprattutto poi nell'interno vedendo le piante di plastica. Comunque, nel «Pianeta Brasile» io ho detto che il vero dittatore di quel paese è Niemeyer ma... va preso un po' cum grano salis.

**Torniamo al discorso esplorazione. Ad Alfonso Vinci, esploratore, cercatore di diamanti ecc. Una professione che evoca miti letterari, leggende, epopee salgariane. Come si inserisce nella civiltà moderna questa professione? Se un giovane volesse intraprendere questo tipo di vita, che possibilità avrebbe, oggi?**

Be', intanto per come questa professione si inserisce nella civiltà moderna, bisogna dire che l'esploratore in senso classico non esiste più. Oggi c'è quello che potrei definire l'esploratore monografico, cioè su un piano scientifico. Chi si interessa di botanica, chi di mineralogia, chi di antropologia, chi va alla ricerca dell'uranio piuttosto che del

diamante. E questo è l'unico modo in cui questa professione si inserisce oggi nella nostra civiltà. Del resto non dimentichiamo che l'esplorazione, come del resto la missione religiosa presso i popoli primitivi, non è che un tardivo frutto dell'albero dell'imperialismo. E qui mi ricollego al discorso della civiltà occidentale contrapposta a quella orientale. Per quanto riguarda invece un giovane di oggi che volesse fare l'esploratore, lo può fare, come lo si poteva fare trent'anni fa. È molto difficile. Ogni volta che esce un mio libro sono sommerso da valanghe di lettere di gente che mi scrive perché vorrebbe partecipare alle mie spedizioni, vorrebbe venire con me. Questo è il più grave errore. Perché l'esplorazione è un fatto di iniziativa privata, non implica un'organizzazione nell'ambito della quale si può assumere gente. Tutto dipende da se stessi. La base di tutto questo è il romanticismo. Il romanticismo come scuola filosofico-psicologica di cui noi siamo stati gli ultimi rappresentanti. Oggi questa è una pianta quasi morta. I giovani non possiedono questa spinta e penso che sia molto difficile per loro lasciare la civiltà per andare nelle foreste.

**C'è ancora qualcosa di inviolato sul pianeta terra? In generale e per te in particolare?**

Di inviolato non c'è praticamente più nulla. Però ci sono ancora regioni, grandi come la Lombardia, per esempio, o l'Italia del nord, zone di queste dimensioni, insomma, che per quanto possa sembrare assurdo, sono ancora tutte da scoprire. Nello stesso nord del Brasile si stanno scoprendo adesso ricchissime miniere d'oro in regioni che erano considerate già esplorate e conosciute. Quindi, ciò che resta da scoprire è il dettaglio. E quindi la possibilità di entrare in un campo più analitico e che in fondo è più interessante per l'uomo perché la grande traversata di duemila chilometri, come quella che noi per esempio abbiamo fatto nel Borneo, è bella come impresa sportiva però lascia poco come cascame dentro chi la fa. Invece l'esplorazione in dettaglio di una regione, conoscendone tutti i suoi aspetti in profondità e non solo in superficie può lasciare molto di più.

**L'avventura spaziale non ti interessa? Se ti fosse possibile, andresti sulla Luna?**

Ci andrei, eccome. Solo che noi

ormai siamo fuori da questo gioco. Quindi non ci penso.

**Ma se la tua ricerca, come dici nel libro, è sempre stata fatta attraverso l'uomo, l'uomo sulla Luna non c'è...**

Sì, però c'è un fascino che è come quello del deserto. Nel deserto non c'è l'uomo, però c'è un fascino di natura, la natura in uno dei suoi casi limite. Quindi le avventure spaziali sono affascinanti. Solo che io, dal mio punto di vista personale sono pratico, pragmatico, e so benissimo che noi non possiamo accarezzare il sogno di questa avventura e quindi al finale non mi interessa. Ci penseranno i giovani. Io ne sono fuori.

**Tra tutti i paesi che hai esplorato, analizzato, studiato quale è quello che ti ha colpito maggiormente, in senso negativo?**

In senso negativo è un po' difficile dirlo perché in tutti i paesi si cercano gli aspetti positivi anche se poi li critichi fino a sangue. Per esempio i paesi più negativi possono essere quelli dell'Africa nera, non certo per ragioni di razzismo, anzi al contrario. Sono paesi usciti dall'ignoto... non dimentichiamoci che un secolo fa, al tempo di Stan-

ley, nel centro dell'Africa c'era una macchia bianca che veniva definita «terra incognita». Poi sono stati subito presi dal colonialismo, dai missionari eccetera, e poi abbandonati, dopo la liberazione, ai vizi, ai difetti e a tutte le cattive condizioni che la civiltà occidentale presenta. C'è una lettera in cui parlo di questi paesi. Dal punto di vista umano c'è uno squallore incredibile, dal punto di vista tecnico non c'è ancora niente, dal punto di vista economico siamo ai limiti della inesistenza, eppure sono paesi dove la natura è prodiga, è grande, è grandiosa.

**La parabola della nostra civiltà è chiaramente in fase discendente. Secondo te questo rientra nella logica della dinamica della storia oppure è l'uomo moderno che sta distruggendo sé stesso e il suo mondo?**

Non sono tanto pessimista. Penso, appunto come dicevi, che l'umanità va per cicli e va per sbalzi. Esattamente il contrario di quanto si era sempre sostenuto che «natura non facit saltus»... la natura ne fa, di salti. E proprio da retrocessioni, ripensamenti e arretramenti avviene il balzo più forte in avanti. È vero che noi siamo in un periodo di



Alfonso Vinci nel cratere di un vulcano

crisi totale, in cui tutti i valori vengono messi in discussione e quindi rimettersi insieme, riprendere sarà un lavoro titanico, perché si tratterà di buttar via tanti di quei rottami che alla fine rischieremo di affogarci dentro. Però si riuscirà, sono sicuro che si riuscirà. La civiltà riprenderà il cammino. Purtroppo siamo eredi di superstizioni, di organizzazioni, di istituti basati appunto su queste superstizioni, eredità storiche, magiche, istrioniche dalle quali bisogna liberarsi. Questo è il punto base.

#### Quindi sei ottimista?

Moderatamente ottimista.

**Però non mi quadra con il contenuto di un tuo racconto ambientato nel deserto. I due protagonisti sono due geologi, con nomi che sono formule chimiche, ridotti a semi-robot, aridi come la sabbia. Pensavo che fosse questa la tua visione dell'uomo futuro.**

No. Questa è una visione dell'uomo moderno. È una satira,

portata all'estremo, di una certa mentalità che prevale oggi, di questi tecnocrati. È chiaramente tutto proiettato in un mondo che puoi dire futuro, ma è la schematizzazione geometrica del mondo moderno tecnologico.

#### Qual'è il più grande male dell'uomo moderno?

È questa tradizione che si porta appresso... il più grande male è la fede, la religione, tutte queste cose che non hanno nessuna base logica, con il conseguente contrasto che nasce tra il razionalismo, l'avanzare della scienza, che non è mai smentito e questo portare avanti nell'animo dell'uomo un angolino, che poi conta molto perché è nel foro interiore, dove risiedono tutti questi cascami storici della fede, delle credenze, mescolati psicologicamente con gli affetti... è una sfera di un materiale incandescente non ben determinato, magmatico. Questo è il contrasto da superare.

#### E il bene maggiore dell'uomo, qual'è?

La volontà.

#### Quale esperienza rimpiangi di non aver ancora fatto?

Rimpiango di non aver fatto un sacco di esperienze. Di non aver moltiplicato le mie possibilità. Pur facendo tante cose, il nostro è sempre un comportamento lineare che va attraverso grandi zone non conosciute sia dal punto di vista geografico sia dal punto di vista umano. Il grande rimpianto è quello di aver tracciato una linea attraverso queste regioni vaste sia dell'uomo che della geografia. Avrei voluto fare invece un grande spazio.

#### C'è un posto dove andresti a vivere qualora decidessi di fermarti?

A vivere fisso no. Mi piacerebbe alternare, non so, qualche mese da una parte, qualche mese dall'altra. Sono molto attirato dalle

montagne native, se potessi pensarle vere, senza strade, senza niente. Però anche questo andrebbe bene solo per i mesi estivi. E poi d'inverno in qualche isola del Pacifico. Alternare molto. Penso che alternare gli ambienti geografici sia una fonte di giovinezza.

#### Ultima domanda. Cos'hai nel cassetto? Il solito biglietto aereo per chissà dove o un nuovo libro?

Ci sono tutti e due. C'è un libro che ho scritto l'anno scorso, e che è un libro un po' strano... sai a un certo punto della vita uno finisce per scrivere solo per se stesso. Si chiama *L'altopiano del Rum*. Ambientato in Bolivia. Questo libro non l'ho ancora dato da vedere a nessuno. Nessuno l'ha ancora letto. E come biglietto aereo, ho il solito biglietto per il giro del mondo, che dovrò cominciare adesso, tra poco.

Lia Volpatti

Bangkok (Tailandia),  
30 settembre 1970

Vi devo raccontare una sola scena vissuta qui ieri sera, scena che mi ha tanto impressionato che me ne devo liberare, passandola a qualcun altro. E a chi se non a voi? Scusatemi quindi per quel tanto di opportunismo e scusatemi per la scena che certamente non arriverà a impressionarvi, vista la distanza e visto il povero mezzo di trasmissione.

Alla Traimitr Road, nei risvolti cinesi di questa città, trovo Kwang, l'amico cinese dal quale ho appena comperato l'opzione di una miniera di stagno nel nord. Insieme troviamo l'amico Ooi, al quale non ho comperato niente, e tutti insieme troviamo Heng, quello che un giorno di fame e di traffico avevamo definito ottimo cuoco e pessimo autista. «Dobbiamo trovare il confidente del ministro» dice Kwang. «Dov'è?» «Vieni con noi». Il confidente del ministro, cinese e parente di Kwang, dovrebbe affidarci la costruzione di una ferrovia nel nord del paese, fra Tak e Chiang Rai. Sembrava strano, ma gli affari cinesi sono fatti così.

Partiamo con la macchina di Kwang, che a turno viene presentata come appartenente a Ooi oppure a Heng e a volte ad altri personaggi che sfumano nel fantastico. Musica cinese a tutto spiano. Passiamo l'aeroporto di Phom Duang e ci inoltriamo nelle risaie. Immagino che il confidente del

ministro si trovi ritirato in un ridotto militare, in un villaggio fortificato, in una base militare americana. Lasciamo la macchina in una strada a fondo cieco. Siamo in piena notte. Andiamo a piedi per canali ripe pantani risaie ponticelli di legno, lasciamo di fianco capanne fiocamente illuminate come nelle fiabe nordiche; minaccia di piovere. Siamo persi, penso. Tutti tacciono. Finalmente una massa edilizia oscura, perforata da radi bagliori. L'ultima passerella attraversa un canale nel quale scorre un liquido caldo e oscuro che fumiga sopra lo specchio delle risaie. Tonfi sordi rompono il silenzio della campagna. Corpi molli e pesanti si sentono cadere nel liquido. Poi la scena in tutta la sua intensità.

Un drone penosamente illuminato da torce fumose. Un gregge di maiali a sinistra, compatti e silenziosi, immobili come se fossero già morti. Un gruppo di maiali a destra, ammucchiati in ordine, come se fossero ancora vivi. Nel mezzo la transizione: un giovane nerboruto, con un solo drappo di cuoio sanguinolento che gli fa da perizoma, sudato scuro, forse cinese, i capelli bagnati sulla fronte, un enorme randello fra le mani. Qualcuno spinge un maiale vivo verso di lui che lo abbatte con una randellata precisa e indolore: nessun lamento né suino né umano. Il maiale cade e qualcun altro al suo fianco gli infila silenziosamente un lungo coltello nel ventre. Il suino sanguina copiosa-

mente ma non si muove. Sa sanguinare e ne capisce l'importanza. Il sangue corre fumando e cade in un canaletto che passa sotto di noi ed esce nei campi.

Osservo la scena che si svolge esatta e sistematica come su una catena di montaggio. Mi prende il torpore: la sera calda e umida, l'odore del sangue, l'uomo con la clava, la mansuetudine e la consapevolezza dei porci...

«E i musulmani si perdono il meglio» dice Heng, ottimo cuoco e pessimo autista, come se terminasse un discorso di religione, iniziato nel suo sottopensiero. «Il meglio di che?» chiedo io «Il meglio». «E il confidente del ministro?» «È venuto qui per una partita di carne di porco da surgelare e inviare in Vietnam per i soldati americani, ma se ne è già andato».

Torniamo attraverso i campi fumando sangue dalle narici. Ritroviamo la macchina sulla strada. Ritroviamo l'aeroporto e ritroviamo la città bruciante. I porci mansueti e responsabili saranno tutti morti a quest'ora — penso. Ooi e Heng scendono nella Sukhumvit e ci salutano.

«Dove vanno?» chiedo a Kwang. «Vanno in casino» dice il cinese innestando la marcia. Dopo una serata come questa la trovo una soluzione equilibrata.

di Alfonso Vinci

(Da «Lettere tropicali») — Per gentile concessione della Arnoldo Mondadori Editore)



CARLOS  
TRILLO  
HORSICO  
FLUTINS  
©

















SE  
NE STA  
ANDAN-  
DO!

SEGUILO!

ORA  
HA PAR-  
CHEGGIATO  
E SI DIRIGE  
DA QUEL-  
LA PARTE



MERCER?. PAR-  
LA SHITYCHESKY.  
FAMMI IL FAVORE,  
CHIEDI ALLA  
CENTRALE INFOR-  
MAZIONI SU  
ENRIE TORRES,  
ALEX CORBY, E  
PATRICK CONWAY.  
D'ACCORDO? -  
GRAZIE.

BENE,  
ORA  
COMIN-  
CIAMO  
LE INDA-  
GINI...

CHIEDO  
SCUSA,  
C'E' UN  
POLIZIOTTO  
CHE VUOLE  
PARLAR-  
LE...









COUSA?!



- fine del QUARTO episodio -





# l'eroina

di Lietta Tornabuoni

La nuova eroina porta il tailleur e vuole lo scoop. Può essere asciutta, quarantacinquenne, bella e *radical*, chiamarsi Jane Fonda. Può essere un'eccellente attrice di Luca Ronconi come la Bosisio, magari ribattezzata Orietta Fallani, e nel conflitto (*Eva contro Eva*, remember?) con la più giovane, arrivista, succosa collega Edwige Fenech, può strepitare in *Sballato, gasato, completamente fuso*: «Volevi posare il tuo culo su questa mia scrivania, eh, carina? Ma in questa redazione anche i culi devono essere intelligenti!».

Può avere le guance cicce e l'energia molesta della bassetta Sally Field. Può chiamarsi Lorna Lippy, portare capelli biondi alla paggio e orecchini, fare lezione alla debuttante Minnie ne «Il flauto andino» del *Topolino* all'italiana, 18 aprile 1982: «Solo allora saprai scoprire a naso lo scoop che ti renderà famosa!», e Minnie, servile: «Per adesso mi basta lavorare con una grande come voi!».

Può anche essere soltanto una voce nel romanzo comico domenicale della radio che ha per protagonista il cavaliere settecentesco Jean De Spadulèn, la voce della pomposa, menzognera Scalfaria, una Crudelia Demon armata di parole. Può persino essere una persona vera, finire in prigione e nel TG della sera, con il coraggioso sorriso ombroso, l'incerta protervia e l'eterna sigaretta (remember Yanez?) delle ragazze nei pasticci, può avere un nome da protagonista di sceneggiata napoletana (ma stavolta spionistico-provocatorio-politica, e vera), Marina Maresca.

Porta comunque il tailleur, spesso tailleur-pantalon: l'abito dell'efficienza, della parità e delle avventure scomode. Così abissalmente diverso dai cappellini fioriti con veletta che distinguevano certe antenate della nostra eroina nella realtà americana (Sheilah Graham, Louella Parsons, Elsa Maxwell); così diversamente autonomo

dai vestitini neri con colletto bianco che caratterizzavano certe antenate della nostra eroina nella vecchia commedia brillante americana (Jean Arthur, Katharine Hepburn); così simile, invece, allo stile sobrio e pratico di certe antenate della nostra eroina nel fumetto americano (Brenda Starr, Luisa Lane).

L'eroina in tailleur vuole lo scoop, e si capisce: è infatti La Giornalista. Sempre ambiziosa, affamata di successo, avida d'affermazione e di provarsi più brava dei colleghi, ma appartenente a diverse specie. Prima specie: Giornalista Malvagia. Esempio, Faye Dunaway, telegiornalista-manager in *Quinto potere* di Sidney Lumet: carrierista, grintosa, cuore arido e gamba svelta, serva delle multinazionali, capace pur di far salire gli indici d'ascolto anche di organizzare l'assassinio in diretta d'un lagnoso telecommentatore che si promuove profeta dopo aver ottenuto il massimo consenso spettacolare minacciando di suicidarsi in trasmissione perché licenziato; e naturalmente destinata a finire distrutta dalla nevrosi.

Seconda specie: Giornalista Buona. Esempio, Jane Fonda in *Sindrome cinese* di James Bridges, telereporter di provincia, carrierista, grintosa, coscienza civile e impegno sociale, al servizio della comunità dei cittadini, intollerante d'ogni censura professionale o ricatto industriale, capace di sfidare rischiosamente ed efficacemente tanto il pericolo nucleare quanto il pericolo di licenziamento pur di offrire al pubblico la testimonianza della fallibilità dei sistemi di sicurezza installati nelle centrali nucleari e della possibile distruttività che esse presentano per la gente abitante nei dintorni.

Terza specie: Giornalista Tonta. Esempio, Sally Field in *Diritto di cronaca* di Sidney Pollack, cronista di Miami, carrierista, grintosa, tormenti morali e sensualità sve-

glia; abbastanza ingenua da lasciarsi strumentalizzare dalla polizia per far apparire un innocente responsabile d'un delitto per il quale le istituzioni cittadine hanno urgente bisogno politico d'un colpevole; abbastanza sensibile da pentirsi se a causa d'una notizia pubblicata da lei una ragazza dai nervi fragili s'uccide; abbastanza noiosa da porsi antichi dilemmi professionali senza soluzione o da sempre risolti mediante un po' d'equilibrio e di buon senso (ho io il diritto di violare l'intimità e di rovinare la reputazione altrui? è giusto tutto ciò? chi ripagherà mai la vittima del danno giornalistico ingiustamente subito? cosa deve prevalere, il mestiere o il rispetto umano? e se poi il caporedattore mi sgrida, mi blocca la carriera o magari mi caccia?); abbastanza labile, alla fine, da rinunciare al lavoro.

Quarta specie: Giornalista Aspirante. Esempio, infinite ragazze da telefilm in sottana, capelli corti, camicetta e/o pullover, intraprendenti e meticolose, abilissime nelle ricerche d'archivio, telefonatrici instancabili, attive regine del documento fotocopiato, intuitive nell'accostamento di date o indizi, ostinate visitatrici e conduttrici d'interrogatori in case colpite dalla sventura; le giornaliste praticanti all'inizio del mestiere che, nei telefilm di cui è eroe il Giornalista Difensore di Deboli & Oppressi Nemico dei Corrotti Potenti del genere Mike Andros, sono ai suoi ordini, lo ammirano senza riserve e a volte lo amano, fanno i tre quarti del suo lavoro e sperano di diventare un giorno come Lui.

A qualsiasi di queste quattro specie appartenga, l'Eroina Giornalista ha sempre, insieme con il tailleur, lo scoop e il carrierismo, altri inevitabili tic. La matita, preferibilmente serrata tra i denti o in bilico dietro l'orecchio. Il caffè contenuto in bicchiere di carta, e la capacità di berne in continuazione, anche in circostanze che parrebbero le meno adatte, quantità che parrebbero superiori ad ogni umana possibilità di assorbimento. La battuta ipoteticamente spiritosa e/o coraggiosamente amara. Il passo costantemente rapido, energico, deciso, con cui attraversano il giornale, il mestiere, la strada e la vita sempre di corsa, sempre battendo con forza i tacchi a terra: il che serve a indicare subito che trattasi di donna dinamica e indipendente. La testardaggine o costanza che non s'arrende di fronte agli ostacoli. E quel destino personale di solitudine



NOVITA'  
DI GIUGNO



o sfortuna sentimentale che nei film o telefilm è l'inevitabile prezzo del successo (o anche soltanto del lavoro) delle donne.

Un tempo relativamente rara, l'Eroina Giornalista si è nell'ultimo tempo prodigiosamente infittita: e con qualche motivo, si capisce. Quello essenziale è l'importanza sempre crescente dei *media*, il sempre più vasto estendersi del gran popolo internazionale che consuma la vita contemplandola alla TV piuttosto che vivendola nell'esperienza. Ancora più dei film sul mondo del cinema o dei romanzi d'un romanzo, i *media* diventano quindi anche interessante oggetto della narrazione, e i loro personaggi diventano appassionanti eroi drammatici o comici in un universo circolare che basta a se stesso: guardiamo alla TV un giornalista della TV protagonista d'un film televisivo.

Altro motivo possibile? Il moltiplicarsi della Giornalista nella realtà: capita anche in Italia, ma assai di più negli Stati Uniti. Se te ne stai di sera in un albergo a Beverly Hills o a New York davanti alla TV col tuo telecomando puoi vederne a decine, sulle reti nazionali o dalle numerosissime stazioni locali. Conduatrici di telegiornali, intervistatrici di personalità, commentatrici, critiche cinematografiche o teatrali; ma soprattutto forti telecroniste che, sul luogo del delitto, dell'incidente, del conflitto o del problema, dai quartieri o negli uffici delle istituzioni o davanti al tribunale o inseguendo per strada tipi reticenti, protendono il loro implacabile microfono, avanzano le loro domande svelte, dirette, brutali e insistenti.

Se l'esemplare *career-girl* americana era negli Anni Trenta la segretaria e la ragazza di spettacolo, negli Anni Quaranta l'ausiliaria dell'esercito e la ragazza di spettacolo, negli Anni Cinquanta la hostess, l'insegnante e la cantante, negli Anni Sessanta la modella o disegnatrice di moda e la capitana d'industria e la First Lady, negli Anni Settanta la Superwoman e la militante politica e la leader femminista, negli Anni Ottanta è lei, la nostra eroina: la Giornalista.

Quello che va bene per l'America va bene anche per la sua immensa colonia culturale Italia compresa, e in più il trionfo della Giornalista corrisponde al crescendo di pubblica sfiducia. Alla gente ammaestrata da realtà poco belle riesce sempre più difficile vedere in veste d'eroi schierati dalla sua parte poliziotti pubblici e privati, politici e amministratori, generali e sergenti, scienziati e industriali, agenti segreti e vigili urbani. Anche il giornalista, ultimo eroe dell'opinione pubblica, ha rivelato diverse magagne di corruzione e scorrettezza: si può soltanto sperare che la Giornalista (in quanto donna, o sebbene che sia una donna) resti migliore. E alla fine, quale personaggio migliore trovare per tante attrici famose e dunque non più ragazze (perché la celebrità si condensa in anni lunghi di lavoro), magari brave ma non più tanto credibili come prime amorose, e spesso anche imperiose produttrici o coprodottrici del film/telefilm?

Lietta Tornabuoni

è in edicola

# FRIGIDAIRE



**LIBERATORE  
MATTIOLI  
PAZIENZA  
SCOZZARI  
SPARAGNA  
TAMBURINI**



Primo Carnera Editore

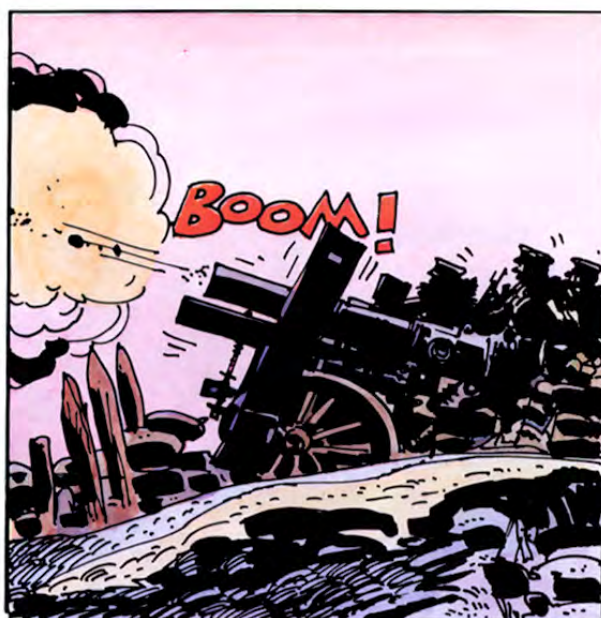
L. 3.000



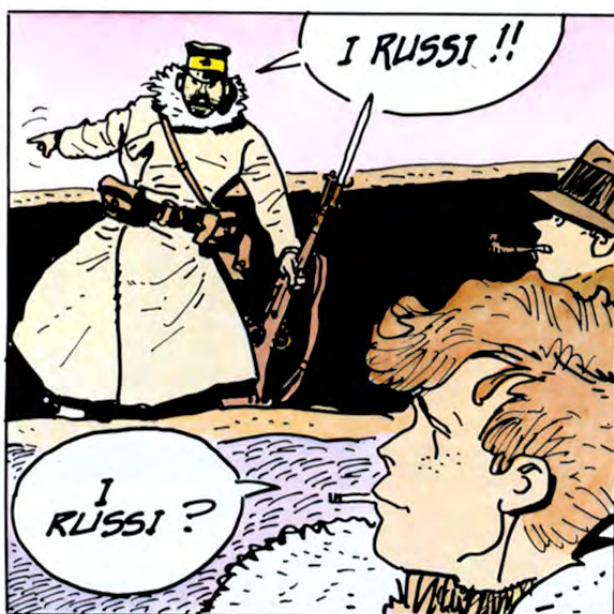
HUGO PRATT: LA GIOVINEZZA DI

## CORTO MALTESE

LA "NIÑA DI GIBILTERRA", UNA SPLENDIDA GITANA ANDALUSA, E' STATA LA MODELLA PREFERITA DI **INGRES**. DA SUO PADRE NON SO COSA ABIA PRESO. FORSE L'AMORE PER LE LEGGENDE CELTICHE. ERA UN MARINAIO DELLA **CORNOVAGLIA**.















UNA DISSERTAZIONE  
SULL' "ETICA"  
DA PARTE DI  
UN AMERICANO  
COME LEI, **LONDON**,  
MI FA  
SORRIDERE.

AH !!



SIGNOR TENENTE ... ALLA  
COLUMBIA  
UNIVERSITY CON  
FELIX ADLER ...

LA SMETTA,  
IPOCRITA ...

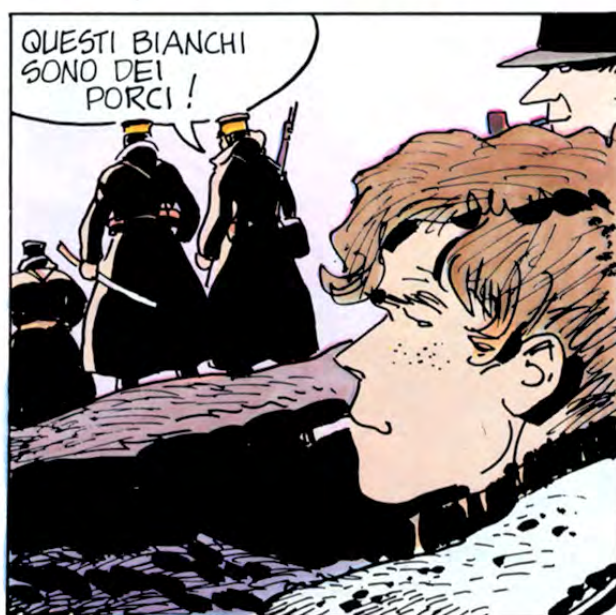


SE LEI E' VERAMENTE  
QUELLO CHE DICE DI ESSERE,  
C'E' SOLO UN MODO PER  
DIMOSTRARLO. LEI  
SAPRA' QUALE. MA IO  
PENSO CHE LEI  
SIA SOLAMENTE  
UN  
CHIACCHIERONE ...  
E IN PIU' ...



...SIGNOR **LONDON**,  
I ROMANZI NON MI  
SONO MAI PIACIU-  
TI ...

MEGLIO  
COSI',  
TE-  
NENTE.  
MI SA-  
REBBE  
DISPIA-  
CIUTO  
ABBASSAR-  
MI AI  
SUOI  
GUSTI!

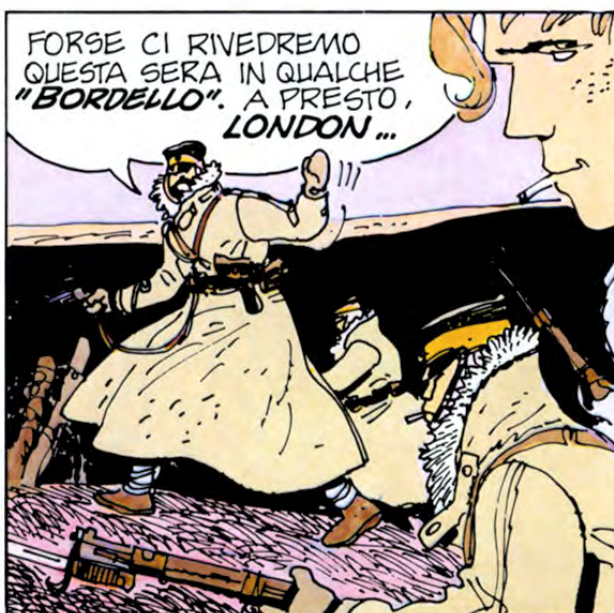


QUESTI BIANCHI  
SONO DEI  
PORCI!

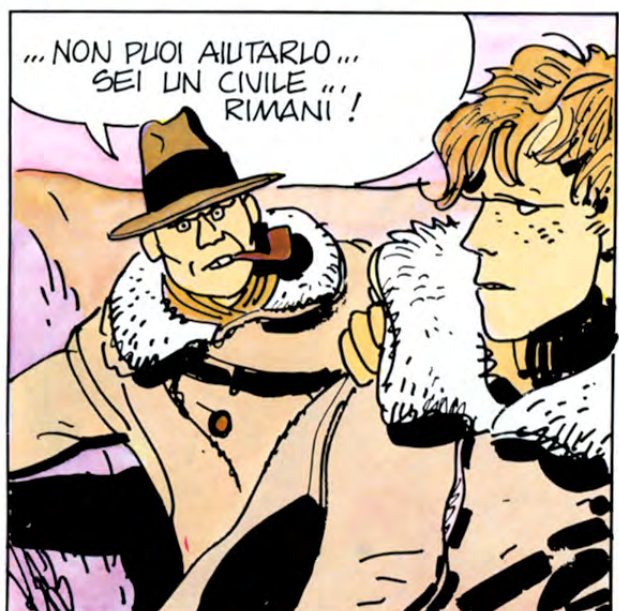
















*fine della QUARTA puntata*

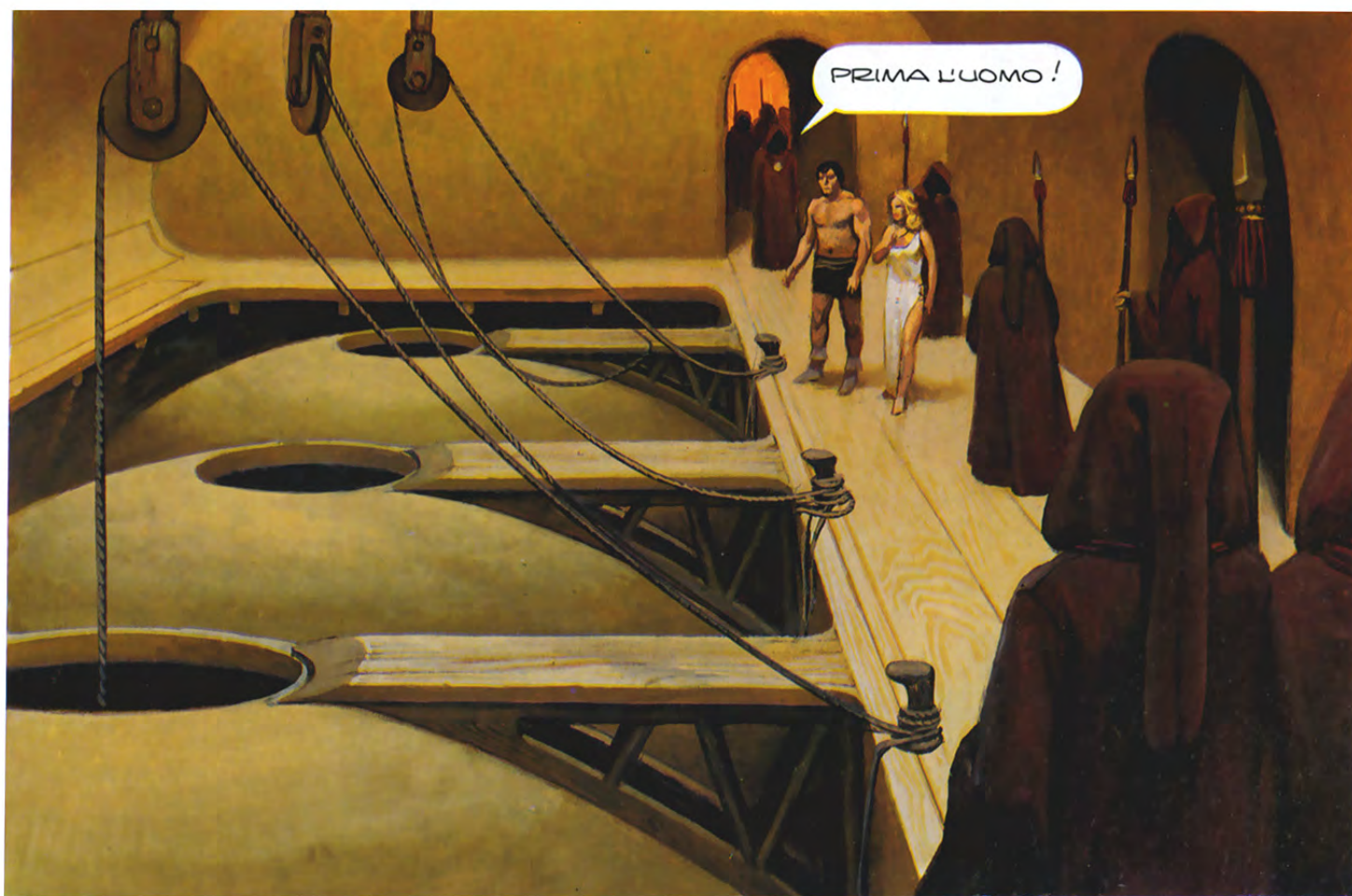




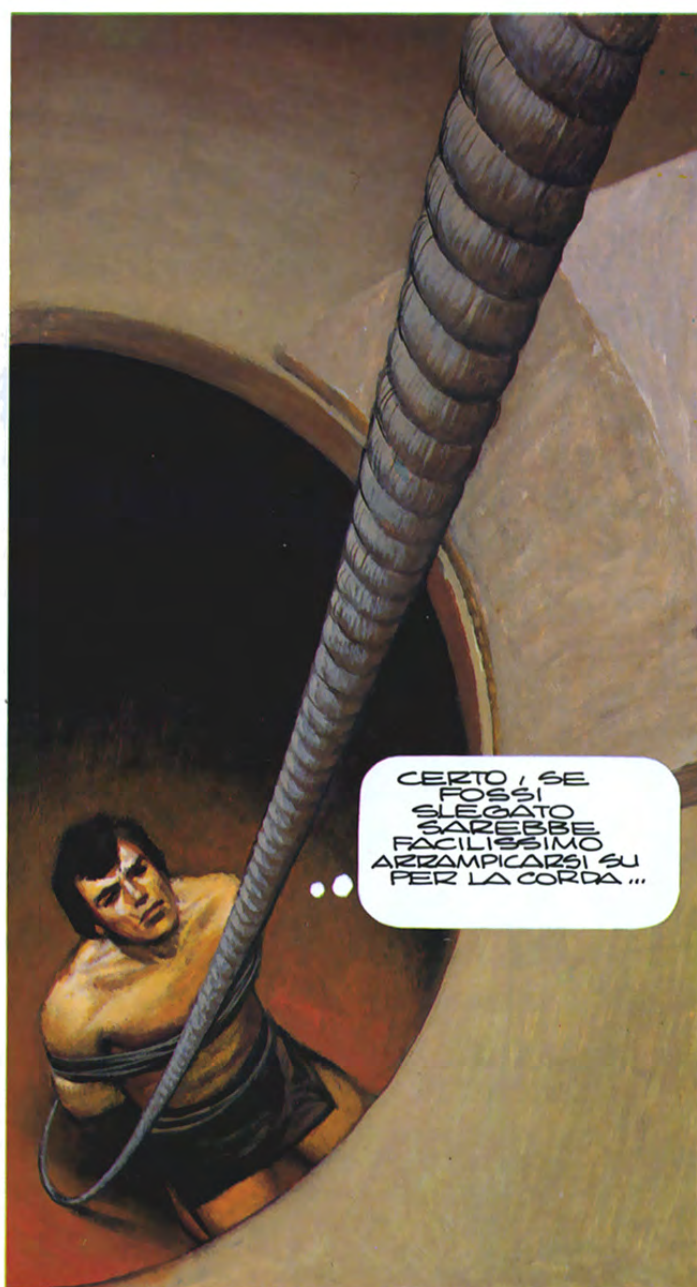
















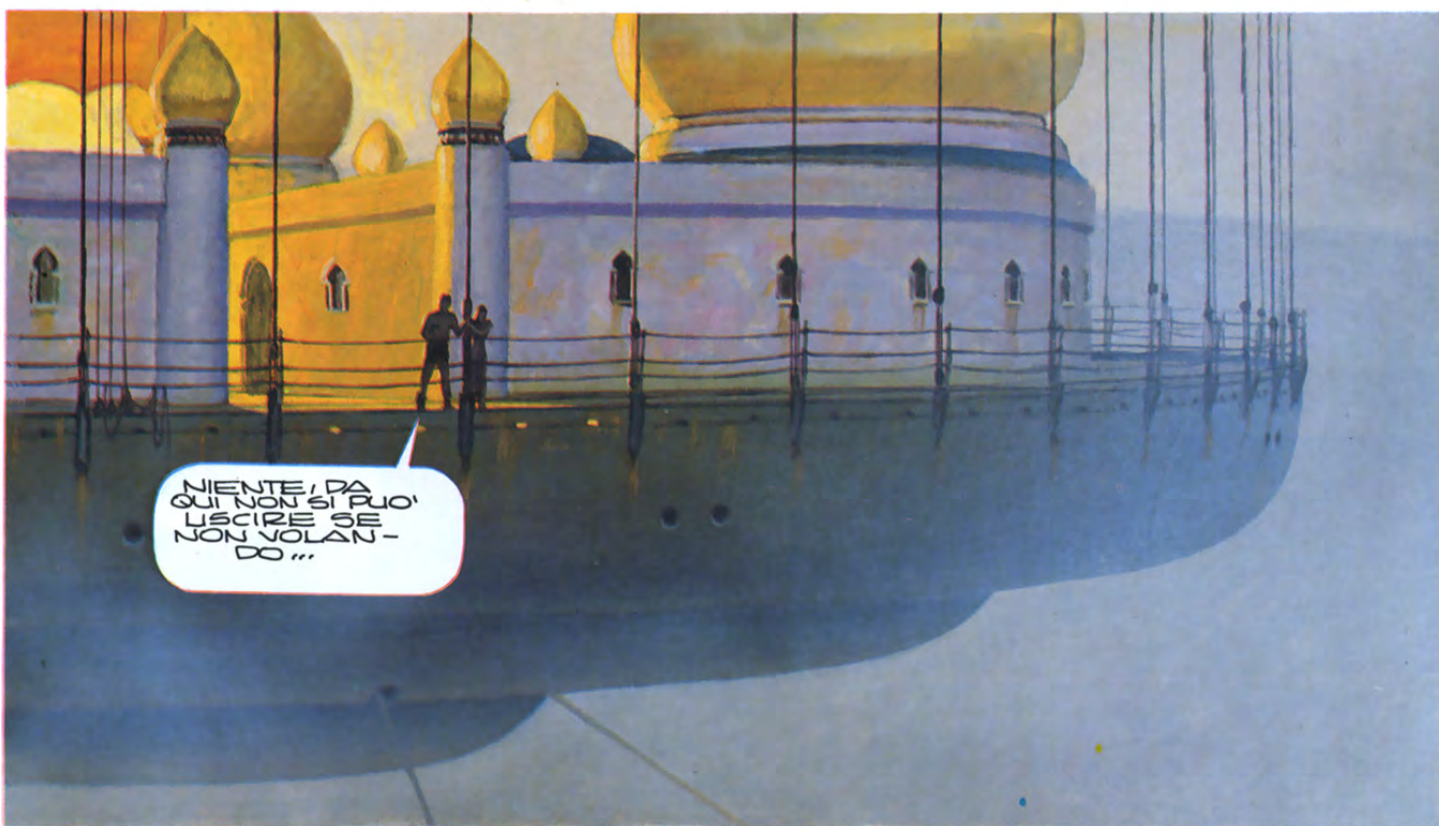








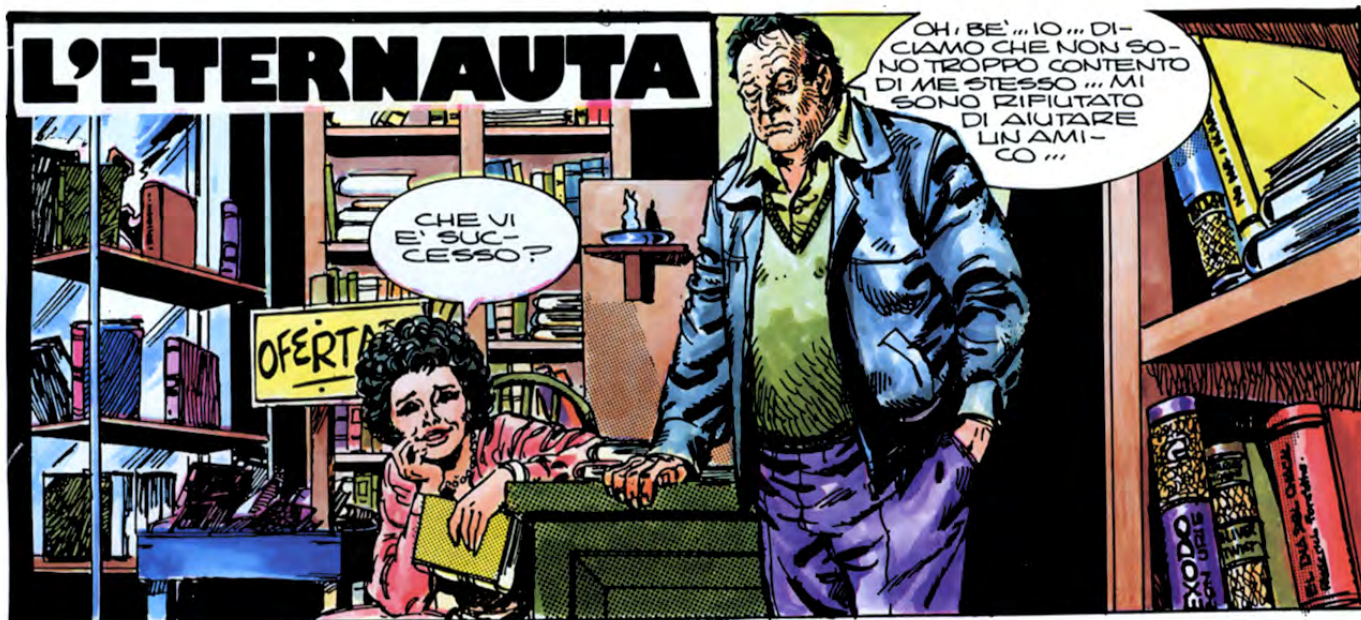




*fine del quarto episodio*



# L'ETERNAUTA



CHE VI  
E' SUC-  
CESSO?

OH, BE'... IO... DI-  
CIAMO CHE NON SO-  
NO TROPPO CONTENTO  
DI ME STESSO... MI  
SONO RIFIUTATO  
DI AIUTARE  
UN AMI-  
CO...



OH, QUESTO E'  
GRAVE. MA POTE-  
TE SEMPRE  
CAMBIARE IDEA,  
VERO?

NON SO. NON CREDO.  
QUELLO CHE MI CHIE-  
DE... E' UNA COSA  
COSI' IMPOS-  
SIBILE...

NON  
SARO' IN GRA-  
DO DI GIUDICA-  
RE SE NON MI  
DIRETE CHE  
COSA VI  
CHIEDE.

NON POSSO...  
NON SONO AUTO-  
RIZZATO A FARLO.  
E SE VE LO DICESSI  
NON MI CREDERE-  
STE. MI PRENDE-  
RETE PER  
PAZZO.



OH, UN  
PO' PAZZO  
HO SEMPRE  
PENSATO CHE  
LO SIATE.  
MA UN PAZZO  
SIMPATICO  
CON CUI STO A  
PARLARE  
VOLENTIERI.

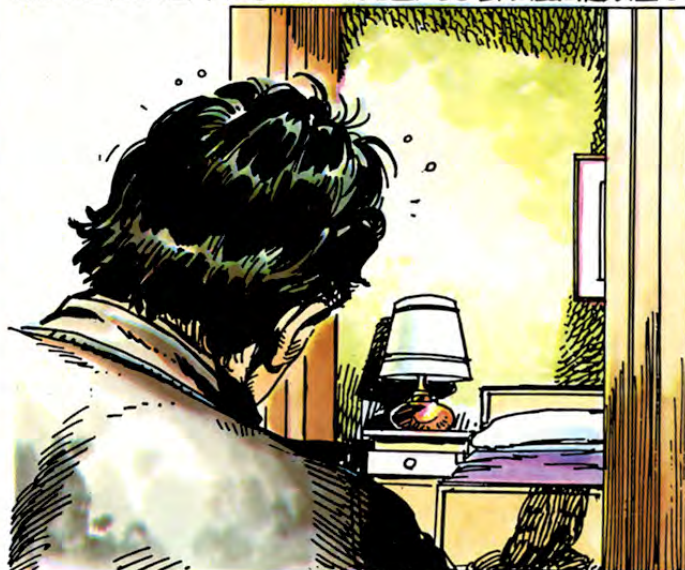
AVEVA SEMPRE  
QUEL MODO DI RI-  
DERE ALLEGRO  
E SERENO CHE MI  
ALLARGAVA IL CUO-  
RE. ACCANTO A  
LEI TUTTO DIVENTA-  
VA SEMPLICE, FA-  
CILE. FORSE, PEN-  
SAI, DIVENTAVA  
FACILE FARE ANCHE  
QUELLO CHE JUAN  
MI CHIEDEVA.

TORNAI A CASA IN  
UNO STATO D'ANI-  
MO DIVERSO DA  
QUELLO CHE AVE-  
VO QUANDO NE  
ERO USCITO.  
CHIAMAI SUBITO  
JUAN...

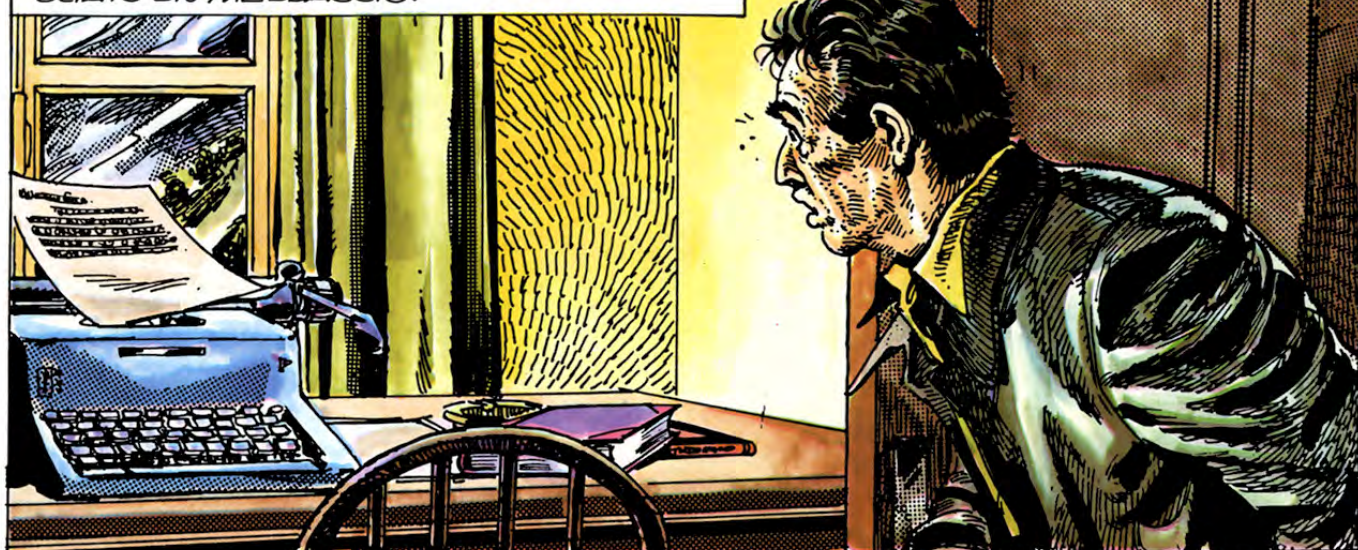




NESSUNO RISPOSE: JUAN ERA USCITO. NON SO PERCHÉ PROVAI UN SENSO DI ALLARME.

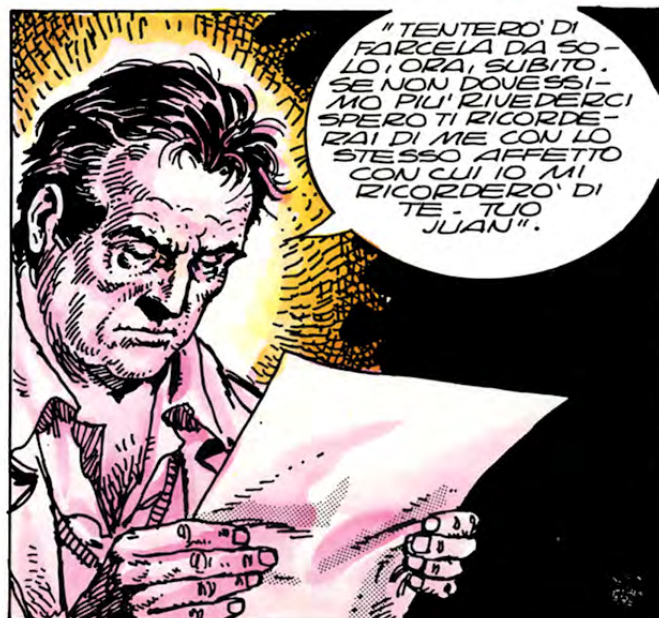


... CHE SI RIVELÒ PIENAMENTE GIUSTIFICATO. JUAN SE NE ERA ANDATO E MI AVEVA LASCIATO UN MESSAGGIO.



Caro Germani,

non pensare che io te ne voglia per il tuo rifiuto. Capisco molto bene le tue ragioni. Tu non sei io e certo come lo sono io a cercare ELENA e MARTINA, lì dove si trovano. Ma io non posso più aspettare ...



"TENTERO' DI FARCELA DA SOLO, ORA, SUBITO. SE NON DOVESSIMO PIÙ RIVEDERCI SPERO TI RICORDERAI DI ME CON LO STESSO AFFETTO CON CUI IO MI RICORDERO' DI TE - TUO JUAN".



*FU PER ME COME UN COLPO DI FULMINE ...*



MIO DIO ...  
E' PASSATO  
DALL'ALTRA PAR-  
TE. CE L'HA  
FATTA DA SOLO  
E SE NE E'  
ANDATO.



LA MIA ... PAU-  
RA ... MI HA FATTO  
PERDERE L'UNI-  
CO AMICO CHE  
AVEVO ... MA COME  
SARÀ RIUSCITO  
A PASSA-  
RE ?

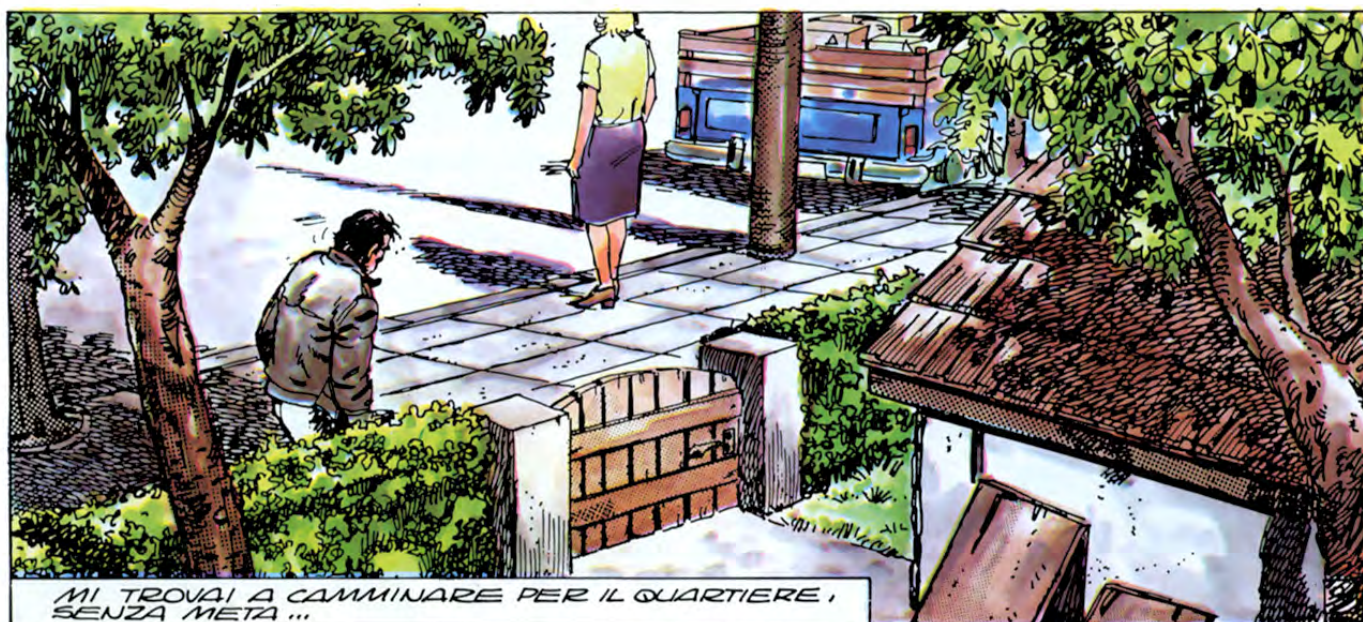


... ERA STRE-  
MATO DOPO LA  
PROVA DI IERI.  
SERA ... DOVE AVRA'  
TROVATO LE  
FORZE PER  
TENTARE  
ANCORA ?

NON SO PER QUANTO  
TEMPO RIMASI  
COME IMPIETRITO. MA  
CHE FOSSE UN MINU-  
TO O UN'ORA DURO,  
PER ME, UNA ETERNI-  
TÀ. CHE COSA AUREI  
FATTO ADESSO ?

IL PENSIERO DELL'A-  
MICO PERDUTO CHISSÀ  
DOVE MI AUREBBE  
PERSEQUITATO PER  
SEMPRE.

USCII DI CASA SENZA  
ACCORGERMENE ...



MI TROVAI A CAMMINARE PER IL QUARTIERE,  
SENZA META ...



... FINCHÉ, SPINTO DA UNO DI QUEGLI STRANI IMPULSI CHE CI GUIDANO NEI MOMENTI DI EMERGENZA, MI DIRESSI VERSO IL FIUME, VERSO IL LUOGO DOVE QUALCHE SETTIMANA PRIMA AVEVO SEGUITO JUAN ...

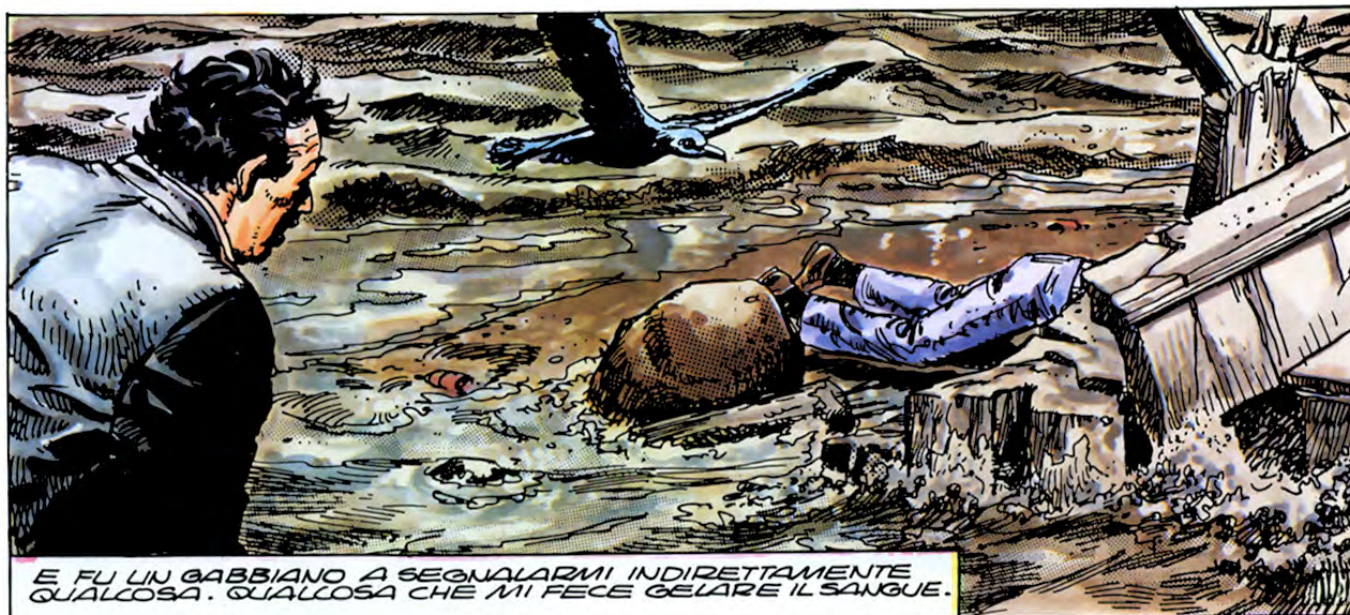
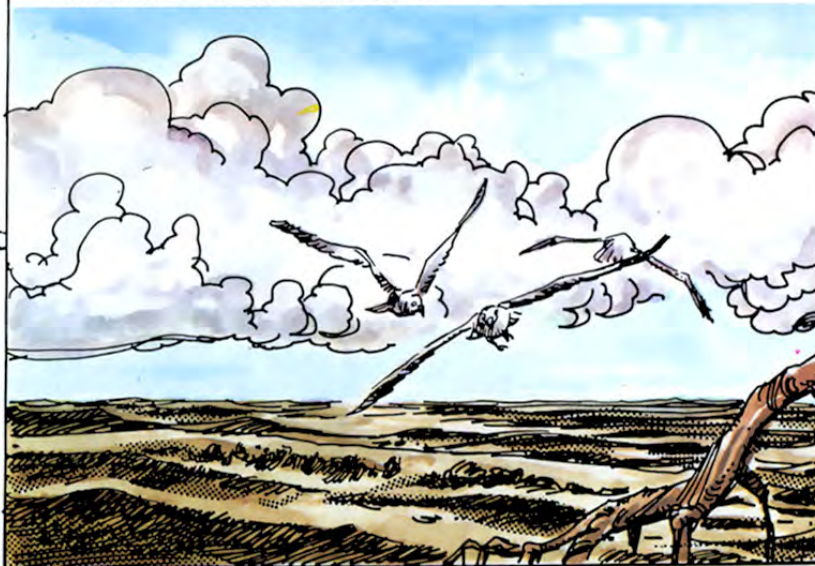


MI SEDETTI SULLO STESSO TRONCO D'ALBERO DOVE LO AVEVO VISTO SEDERE ...

NON PENSavo A NULLA PERCHÉ NON SAPEVO CHE COSA PENSARE ...

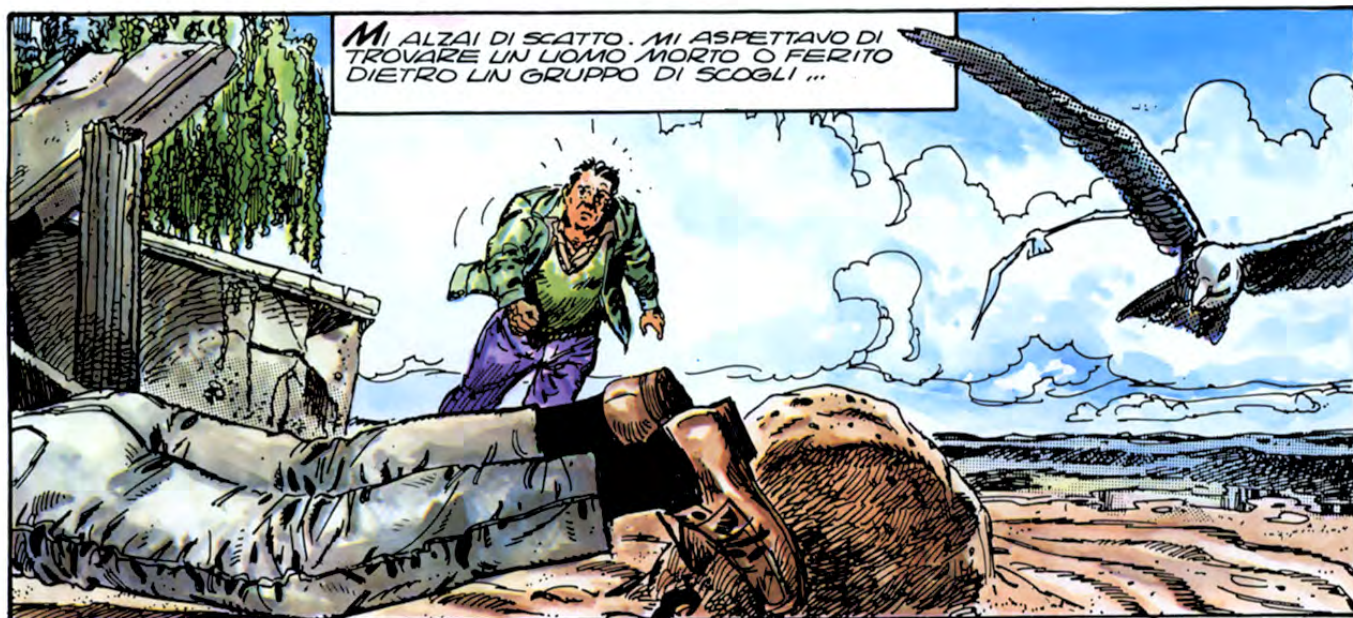


SEGUIVO DISTRAATTAMENTE IL VOLO DI UNO STORMO DI GABBIANI ...



E FU UN GABBIANO A SEGNAIARMI INDIRETTAMENTE QUALCOSA. QUALCOSA CHE MI FECE GELARE IL SANGUE.





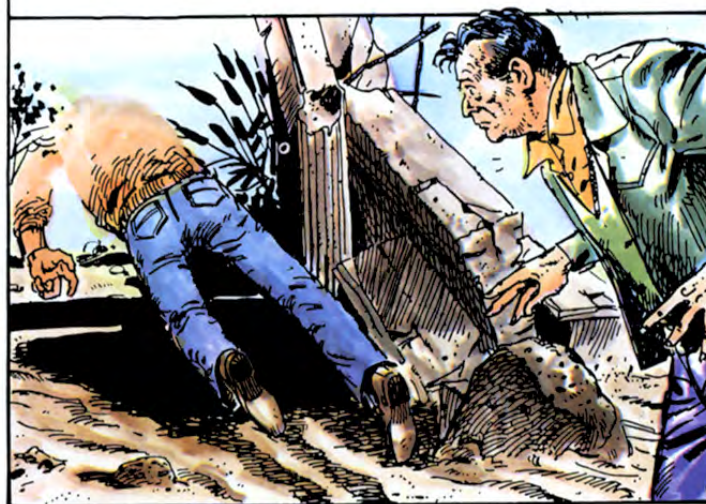
MI ALZAI DI SCATTO. MI ASPETTAVO DI TROVARE UN UOMO MORTO O FERITO DIETRO UN GRUPPO DI SCOGLI ...

TUTTO MI ASPETTAVO DI VEDERE TRANNE QUELLO CHE VIDI.

OH, NO!



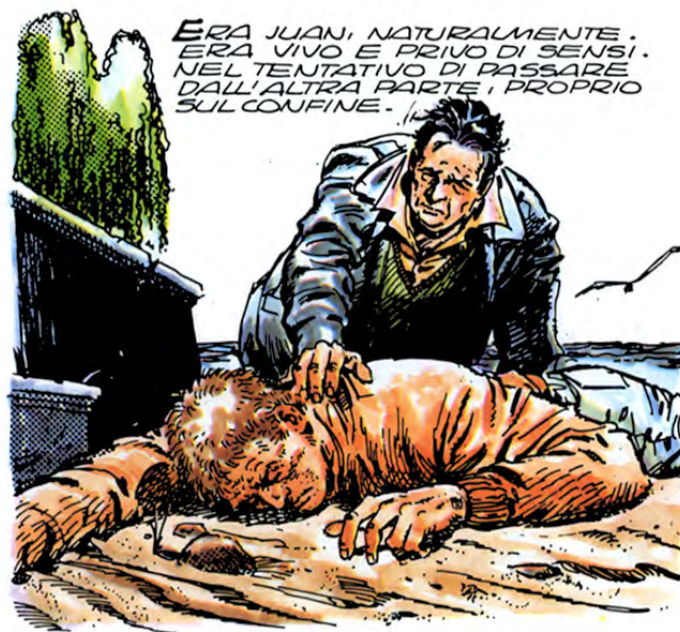
C'ERA SOLTANTO LA PARTE INFERIORE DI UN CORPO. L'ALTRA PARTE MANCAVA. ERA STATA COME INGHIOTTITA DAL NULLA. CAPII IN UN BALENO DI CHE SI TRATTAVA.



AFFERRAI QUEL CORPO E LO ATTIRAI A ME CON TUTTE LE MIE FORZE ...



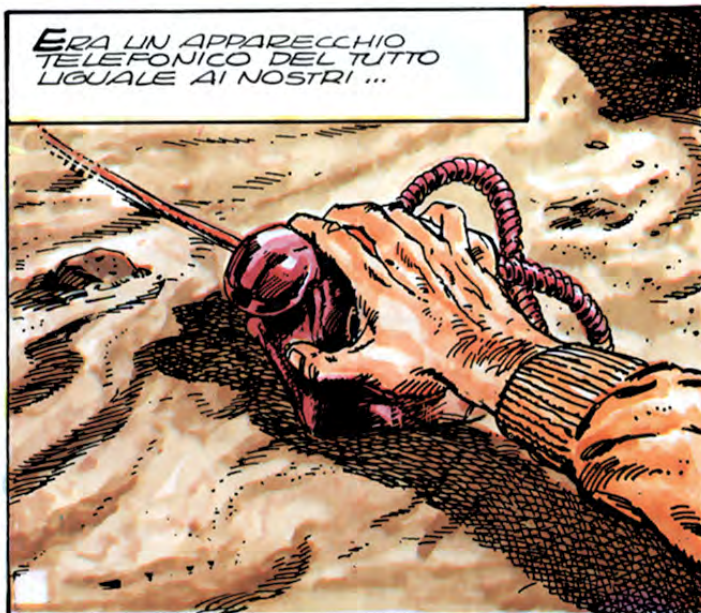
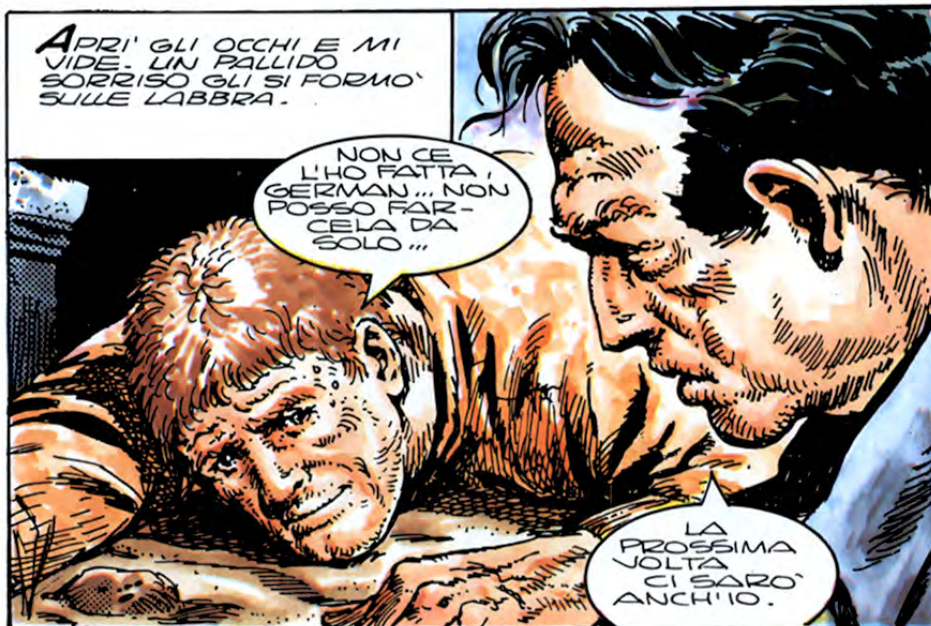




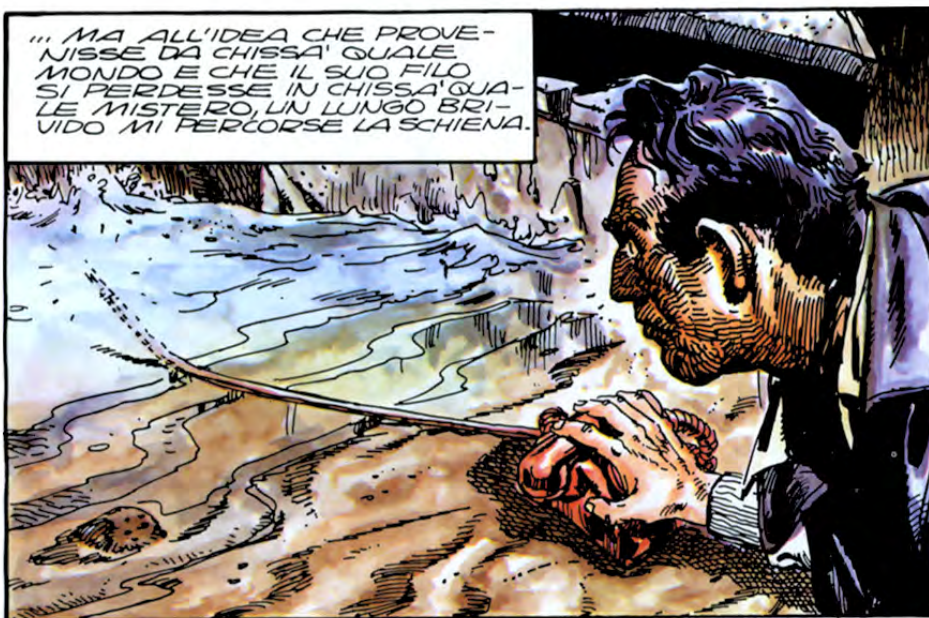
RINGRAZIAI IL CIELO PER QUEL-  
L'IMPULSO IMPROV-  
VISO CHE MI AVEVA  
PORTATO FINO ALLA  
RIVA DEL FIUME  
GIUSTO IN TEMPO.

NON SO PROPRIO  
CHE COSA SAREB-  
BE SUCCESSO SE  
NON FOSSI ARRIVA-  
TO.

ASPETTAVI CHE JUAN  
SI RIPRENDESSE ...



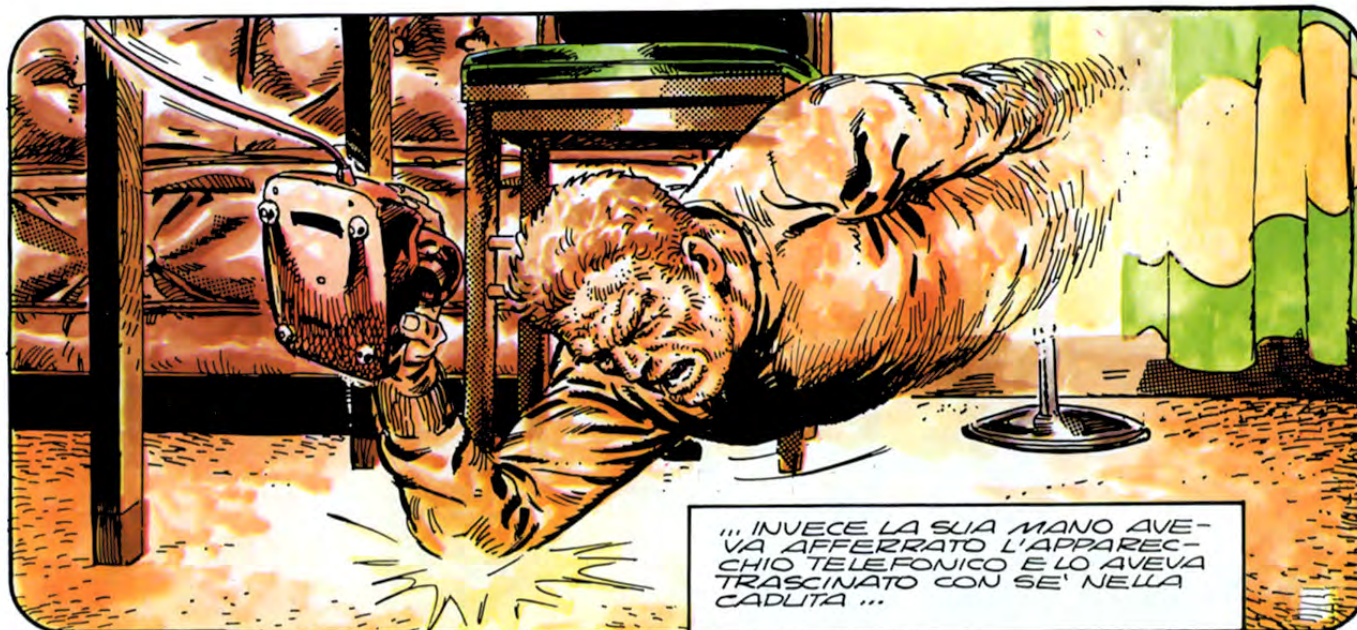
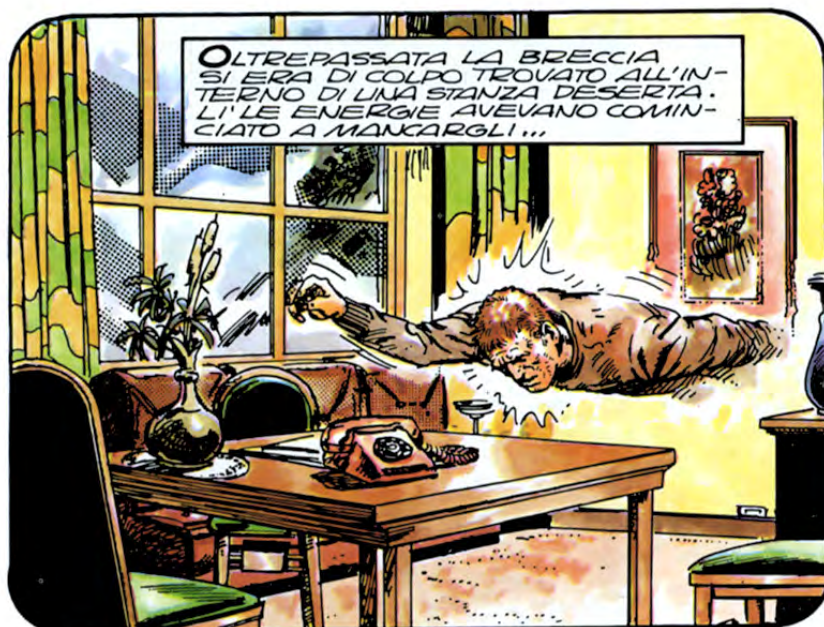




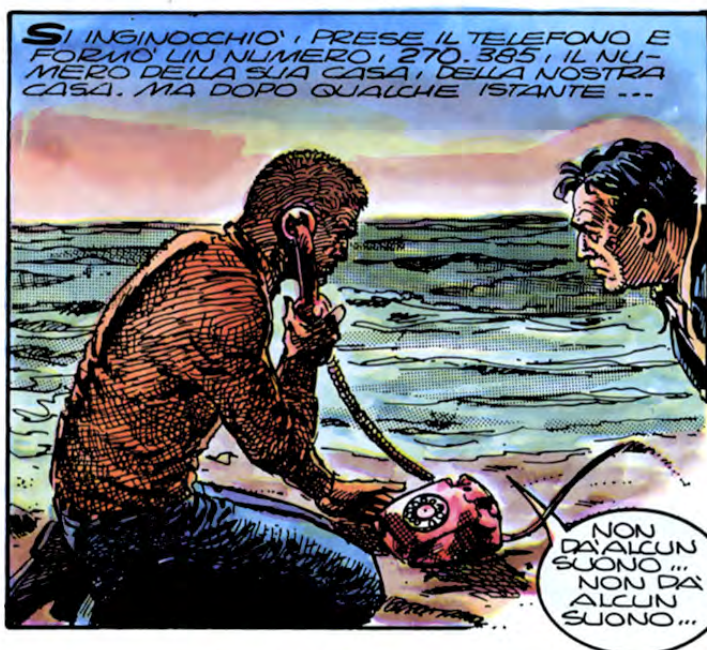
COSA ERA SUCCESSO IN QUELLA CHE NOI ORMAI CHIAMAVAMO "L'ALTRA PARTE"?

CHE COSA AVEVA VISTO JUAN NELLA SUA BREVE INCOMPLETA VISITA?

POCHI MINUTI DOPO LO STESSO JUAN POTE' RACCONTARVELO.







DALL' "ALTRA PARTE" QUALCUNO AVEVA SOLLEVATO IL MICROFONO E AVEVA RISPOSTO. ERA UNA VOCE FEMMINILE, UNA VOCE CHE ANCH'IO AVEVO SENTITO TANTE VOLTE, LA VOCE DI ELENA.

fine della QUARTA puntata



QUALCOSA DI MOLTO PIU' GRAVE. LA GENESIS II SMISE DI ESSERE UNA ASTRONAVE AL- CUNI MILLENNI FA, MALGRADO LA PERFEZIONE GRAZIE ALLA QUA- LE SI MANTIENE ANCORA INTAT- TA, O FORSE PROPRIO A CAUSA DI ESSA ...



I PANNELLI DI CONTRO- LO SONO ILLUMINATI. LE LUCI DI POSIZIONE BRILLANO ANCORA, E LE PRESE DI ENERGIA SO- LARE CONTI- NUANO A TE- NERLA PRONTA PER IL DECOLLO ...



... NELLO STA- TO IN CUI SI TROVAVA QUALCHE ORA PRIMA DELLA PARTENZA, QUANDO IL SUO EQUIPAGGIO E GLI ALTRI TECNICI DELLA BASE MORIRO- NO FULMINATI DA UN'AG- GRESSIONE BATTERIO- LOGICA.



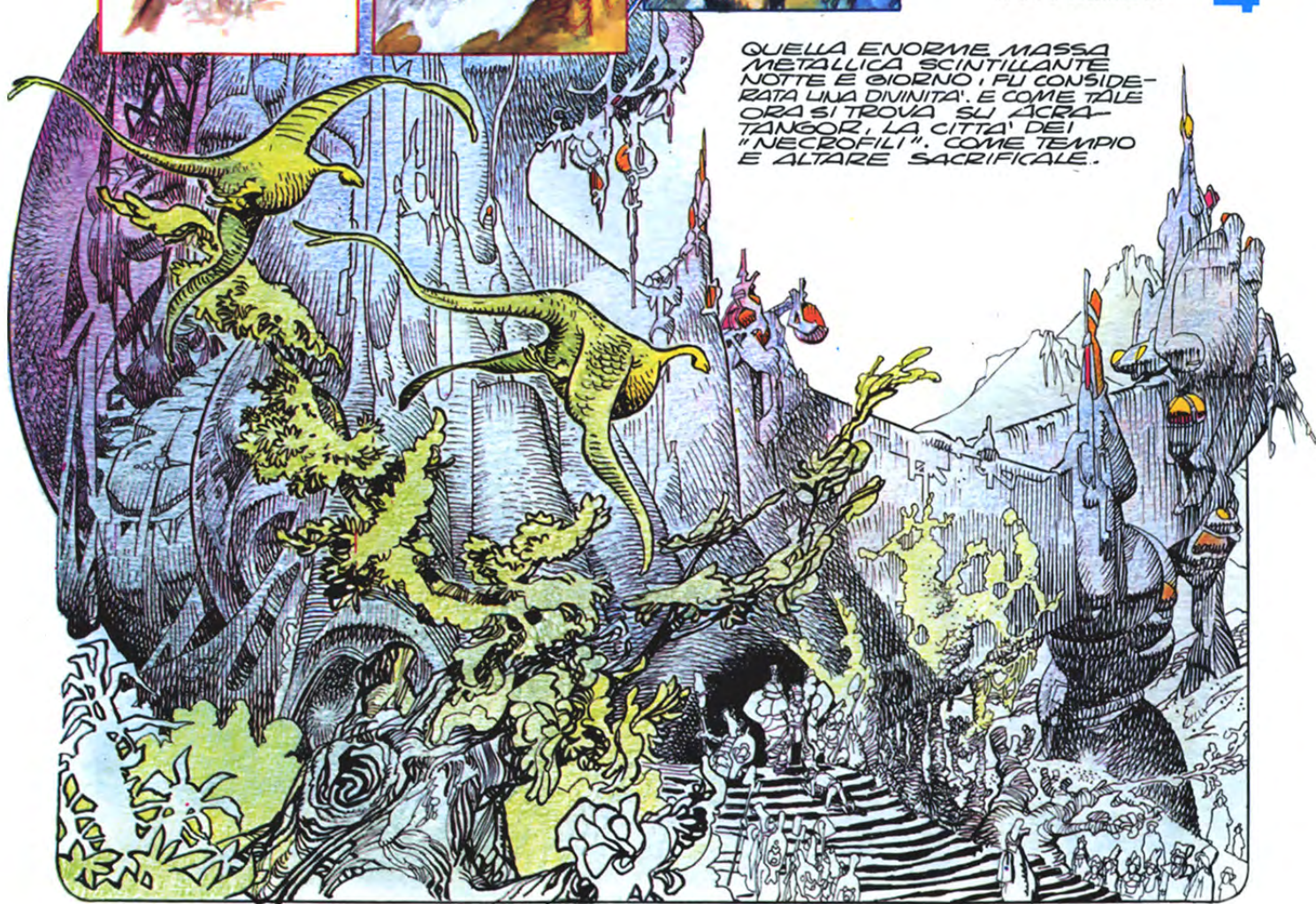
**TOR**

E GLI IBERNAUTI

di F. Fernandez

4

QUELLA ENORME MASSA METALLICA SCINTILLANTE NOTTE E GIORNO, FU CONSIDERATA UNA DIVINITA'. E COME TALE ORA SI TROVA SU ACRA- TANGOR, LA CITTA' DEI "NECROFILI". COME TEMPIO E ALTARE SACRIFICALE.





QUANDO SCOPRIMMO ACRA-TANGOR ERAVAMO UNA COLONNA DI PIU' DI CENTO UOMINI-FORMICA, TORNAMMO SOLTANTO IN TRE E FERITI. STAVOLTA NON CI ACCOMPAGNERA NESSUNO...

DAL MOMENTO CHE NON ABBIAMO ALTERNATIVA, ANDREMO DA SOLI. COSA NE PENSATE?..

SIAMO DI ACCORDO, ZORA!

IL PICCOLO GRUPPO DELLA CITTA' SOTTERRANEA SI MISE IN CERCA DELL'UNICA SPERANZA. ROB DIEDDE IL VIA ALLA PARTENZA, FACENDO DA GUIDA. ALLE INSISTENZE DI TUTTI, COMINCIO' A RACCONTARE LA STRAORDINARIA STORIA DELLA SUA VITA: "GLI AVVENIMENTI SI ACCAVALLAVANO VERTIGINOSAMENTE IN QUEI DRAMMATICI GIORNI..."

L'ULTIMA OFFENSIVA DEI NOSTRI ESERCITI MERIDIONALI AVEVA STRONCATO OGNI POSSIBILITA' DI CONTROOFFENSIVA DA PARTE DELL'ALLEANZA SETTENTRIONALE...

ALLORA SIAMO NEMICI!...

COME SUONA RIDICOLO QUELLO CHE HAI DETTO, AMON, DOPO TANTI MILLENNI CHE NEANCHE RIESCO A RICORDARE QUANTI SIANO! "...IO IN QUEI GIORNI LAVORAVO NELLO SPAZIO..."

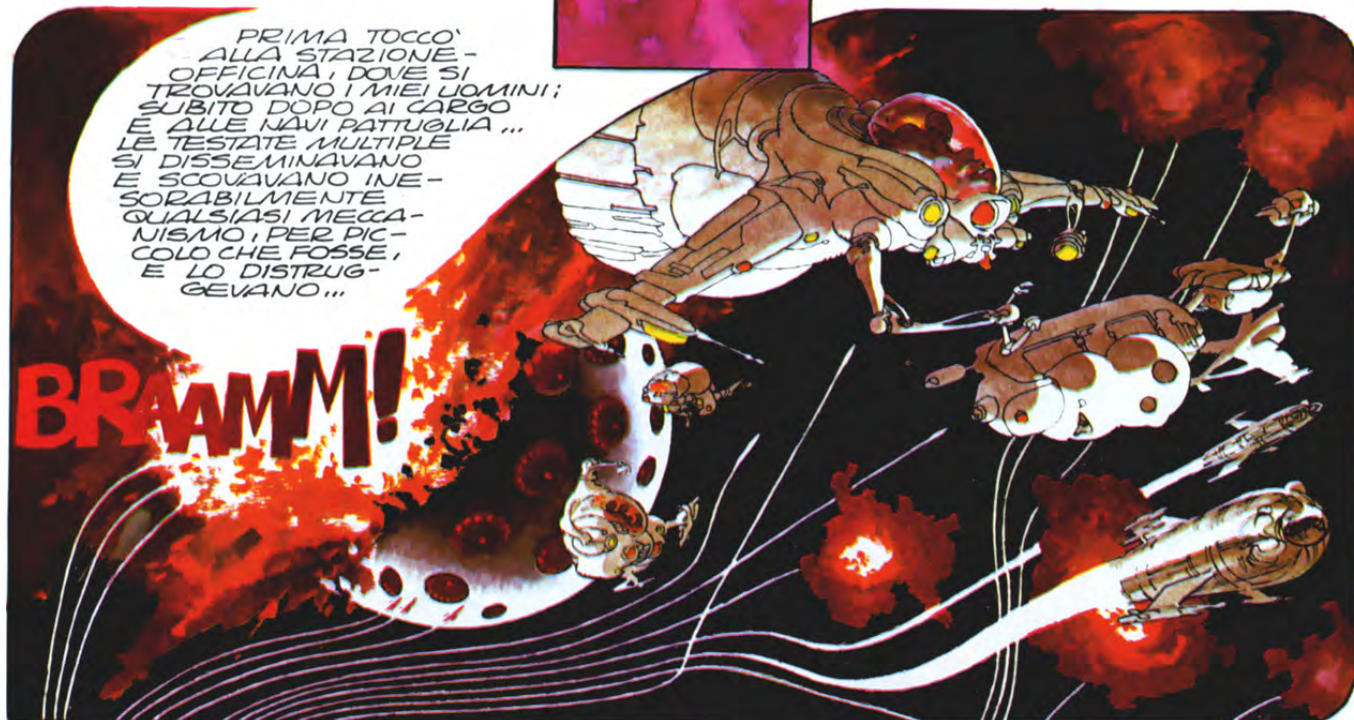
COME SEMPRE, NOI TECNICI SPAZIALI ERAVAMO CONVINTI CHE LA GUERRA SAREBBE FINITA PRESTO CON UN ACCORDO PATTUITO A TAVOLINO E CHE NON SI SAREBBERO AZZARDATI A UTILIZZARE L'ARSENALE DELLO SPAZIO...

QUELLA MATTINA, PER CASO, MI ERO ALLONTANATO DAI MIEI UOMINI PER RIPARARE I PANNELLI SOLARI DI UN CONDOR IV DA DIFESA. QUANDO VIDI ARRIVARE I MISSILI, MI RIFIUTAI DI CREDERLO!... AVEVANO PORTATO IL CONFLITTO NELLO SPAZIO!...

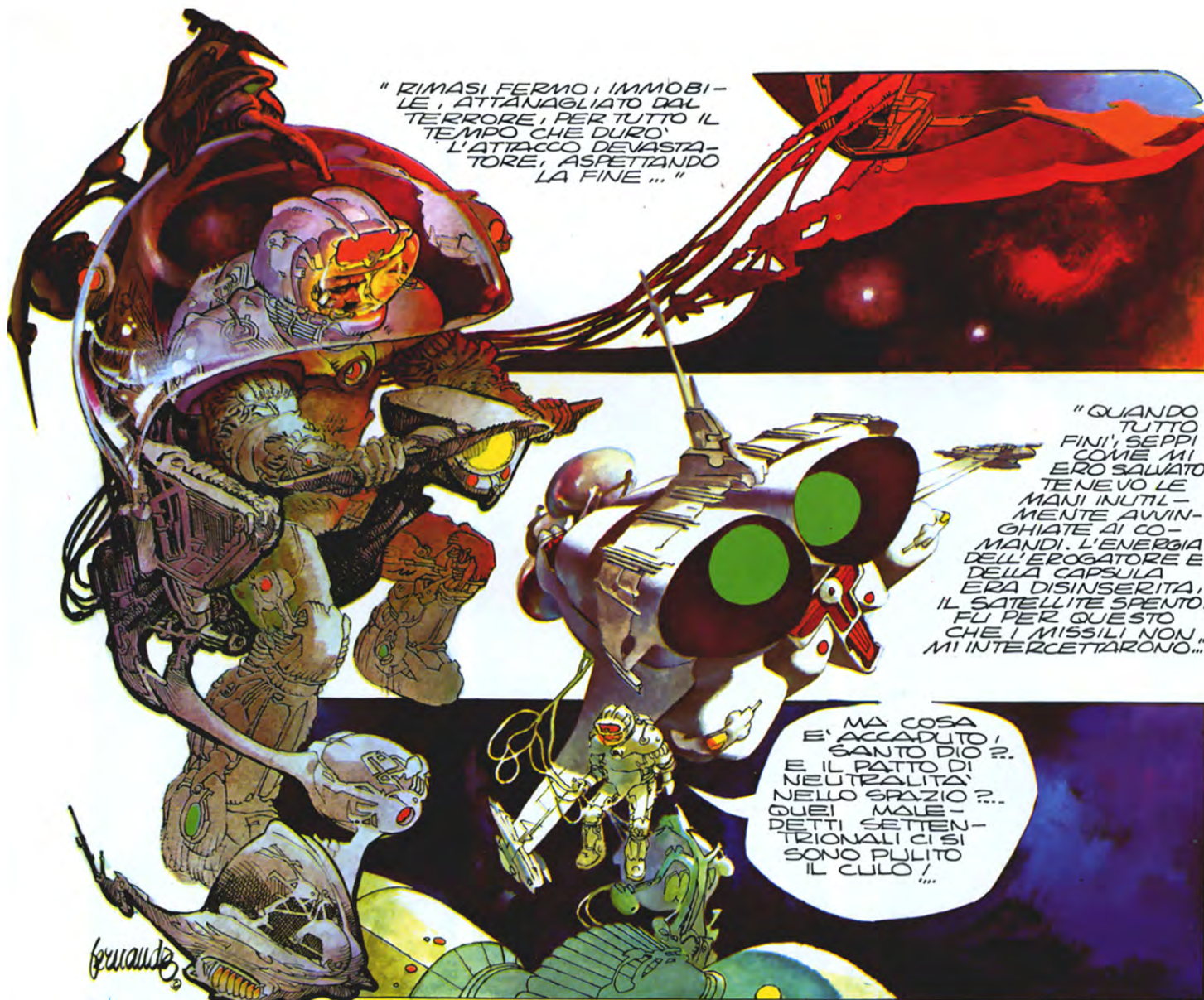
IN QUEL GIORNO PRECISO, NEL GIORNO APPUNTO DEL GRANDE ATTACCO NOI FUMMO IBERNATI!...

PRIMA TOCCO' ALLA STAZIONE-OFFICINA, DOVE SI TROVAVANO I MIEI UOMINI; SUBITO DOPO AL CARGO E ALLE NAVI PATTUGLIA... LE TESTATE MULTIPLE SI DISSEMINAVANO E SCOVAVANO INESORABILMENTE QUALSIASI MECCANISMO, PER PICCOLO CHE FOSSE, E LO DISTRUGGEVANO!...

**BRAAAA!**







"RIMASI FERMO, IMMOBILE, ATTANAGLIATO DAL TERRORE, PER TUTTO IL TEMPO CHE DURO' L'ATTACCO DEVASTATORE, ASPETTANDO LA FINE..."

"QUANDO TUTTO FINI', SEPPÌ COME MI ERO SALVATO. TENEVO LE MANI INUTILMENTE AVVINCHIATE AI COMANDI. L'ENERGIA DELL'EROGATORE E DELLA CAPSULA ERA DISINSERITA, IL SATELLITE SPENTO. FU PER QUESTO CHE I MISSILI NON MI INTERCETTARONO..."

MA COSA E' ACCADUTO! SANTO DIO?.. E IL PATTO DI NEUTRALITA' NELLO SPAZIO?.. QUEI MALEDETTI SETTE-TRIONALI CI SI SONO PULITO IL CULO!..



L'ESERCITO MERIDIONALE HA ATTACCATO A TRADIMENTO IL NOSTRO APPARATO DIFENSIVO DI RISERVA NELLO SPAZIO ESTERNO...

LA MIA GENTE HA FATTO QUESTO? NON E' POSSIBILE... SON DIVENTATI MATTI?..



LA REAZIONE DEL COMANDO SUPREMO SETTE-TRIONALE E' STATA FERMA E DECISA. ABBIAMO DISTRUTTO IL SUO ESERCITO SPAZIALE AL COMPLETO. LA VITTORIA FINALE SARA' NOSTRA!..



VITTORIA DI CHI? CONTRO CHI? ... MALEDETTI POLITICI E MILITARI FIGLI DI CANI!..



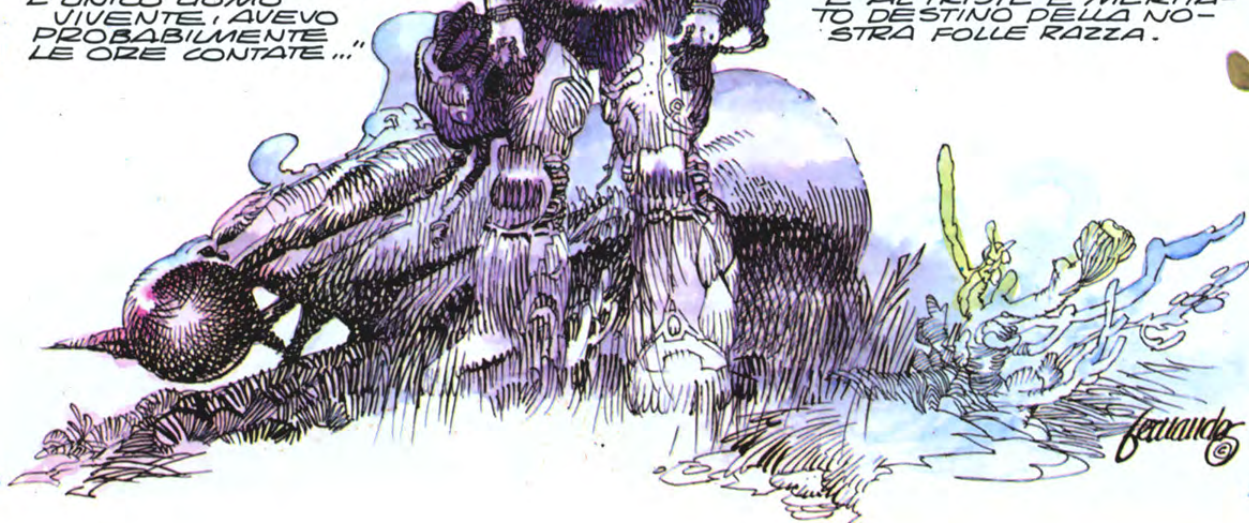
"LE BASI LUNARI ERANO STATE DISTRUTTE CON L'INTERO SISTEMA DEI SATELLITI. SULLA TERRA, LE CITTÀ E GLI ESERCITI DELLE POTENZE BELLIGERANTI E DEI LORO ALLEATI ERANO SCOMPARSI, E LA RADIOATTIVITÀ SI LIBRAVA SU TUTTO IL PIANETA COME UN MIASMA MORTALE..."

"UN'ALTRA CALAMITÀ SI AGGIUNSE ALLA TRAGICA SITUAZIONE PER RENDERLA ANCORA PIÙ CRUDELE, SE POSSIBILE. UNA SETTA SEGRETA FEMMINISTA, 'LA FRATELLANZA', APPROPRIANDO DEL CAOS, SI ERA IMPADRONITA DELL'ENORME LUNA II, L'UNICO SATELLITE DISARMATO E NEUTRALE, E AVEVA LANCIATO UN ATTACCO BATTERIOLOGICO CONTRO LA TERRA..."

"DALLA MIA CAPSULA ASSISTEI IMPOTENTE ALLA TRAGEDIA. EFFETTUAI AMPIE ORBITE PER EVITARE UN IMPATTO CHE PROVOCASSE L'INCENDIO DURANTE LA CADUTA. NON RUSCIVO ANCORA A RASSEGNA-RE MI A UNA MORTE IMPROVISA. EPPURE SAPEVO CHE, PIÙ TARDI, LE RADIAZIONI E I BATTERI MI AVEREBBERO UCCISO..."

OGNI FORMA DI VITA ERA SCOMPARSA DALLA SUPERFICIE TERRESTRE E IO, L'UNICO UOMO VIVENTE, AVEVO PROBABILMENTE LE ORE CONTATE..."

PENSAI QUASI SENZA ODIIO ALLE FANATICHE CHE SI ERANO RIFUGIATE SUL LUNA II E AL TRISTE E MERITATO DESTINO DELLA NOSTRA FOLLE RAZZA.





CERCAI TRA I RESTI DEL NUOVO PALAZZO DELL' O.N.U. FINCHE' TROVAI IL SEGGIO PRESIDENZIALE. MI PARVE LA CORNICE ADATTA. SHAKESPEARE MI AVEVA SEMPRE AFFASCINATO. ADESSO ANCH'IO, COME TANTI DEI SUOI PERSONAGGI, MI TROVAVO FACCIA A FACCIA COL DESTINO...

C'E' QUALCOSA CHE NON QUADRA... DOVREI ESSERE GIA' ALL'ALTRO MONDO E L'UNICO MODO PER SAPERE COME MAI SONO ANCORA VIVO E' DI CERCARE UN LABORATORIO RIMASTO IN PIEDI E FARMI TUTTE LE ANALISI POSSIBILI...

LO TROVAI CON LE APPARECCHIATURE IN BUONE CONDIZIONI...

INCREDIBILE! LO SPETTROGRAMMA BIOLOGICO RILEVA CHE LE RADIAZIONI A BASSO POTENZIALE CHE SONO NELLO SPAZIO HANNO ABITO COME UN VACCINO, ALTERANDO L'EMOGRAMMA E CONSENTENDO AL MIO ORGANISMO DI ASSIMILARE SENZA DANNO I BATTERI MORTALI...

IN SEGUITO, LA MAGGIORE RADIOATTIVITA' DELLA SUPERFICIE TERRESTRE CONGIUNTAMENTE ALLE ALTRE ALTERAZIONI AMBIENTALI HANNO RALLENTATO IL METABOLISMO AMPLIANDO IL MARGINE DI RIGENERAZIONE CELLULARE. IN ALTRE PAROLE DA ORA IN POI INVECCHIERO MILLE VOLTE MENO IN FRETTA...

DA QUEL MOMENTO, PERDUTA LA NOZIONE DEL TEMPO, HO VISSUTO OSSERVANDO COME TUTTO CAMBIAVA INTORNO A ME... NASCONDOMI AGLI ASSASSINI DI COLMENA, E ASPETTANDO...

UNA STORIA INCREDIBILE LATUA, ROB, CHE PERO' C'HA RISCE IL PAS SATO...

MA NON A NOI! CI SONO MOLTE DOMANDE SENZA RISPOSTA. PERCHE' "LA FRATELLANZA" SI STACCO' DALL'ANTICA CIVILTA' DEGLI UOMINI....

SE AVEVA DELLE MOTIVAZIONI GIUSTE, PERCHE' LE NASCOSE E FALSIFICHE LA STORIA... E PERCHE' A MILLENNI DI DISTANZA CONTINUA AD UCCIDERE TUTTI GLI UOMINI. COS'E' ODIO O PAURA?...

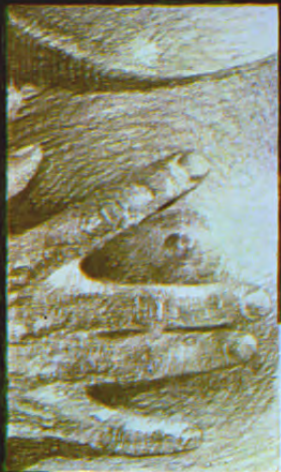




ZORA, VO-  
GLIO STARTI  
VICINO NON SOLO  
QUANDO SEI CON LE  
"ALTRE". GIÀ  
ADESSO NES-  
SUNO PO-  
TREBBE  
SEPA-  
RARM  
DA  
TE ""



NELL'ACCAMPAMENTO  
IMPROVVISATO, GLI ALTRI  
DORMIVANO. SOLO UN  
TESTIMONE LONTANO,  
INUMANO, "UN QUALCOSA"  
SCONOSCIUTO RACCOGLIE-  
VA LE IMMAGINI  
DI QUELL'IN-  
CONTRO ""



" DI COME L'AMORE,  
FRUTTO E ORIGINE  
DELL'UOMO, TOR-  
NASSE A RINASCE-  
RE SULLA TERRA  
DOPO UN LUNGO  
PERIODO DI  
FOLLIA ""





E COME, DI NUOVO, L'ISTINTO  
E IL PIACERE FUNGESSERO  
DA VEICOLO PER IL SEME.  
L'UOMO E LA DONNA SI ERA-  
NO RIAPPROPRIATI DEL LO-  
RO DESTINO. E QUEL "QUAL-  
COSA" LONTANO SMISE DI OS-  
SERVARLI ...



PER  
CENTOMILA  
CALABRONI!  
E' NYLEA  
CHE STA  
GRIDAN-  
DO! ...



*fernando*





SEMBRA-  
VA NON  
FOSSE LON-  
TANA...AN-  
DIAMO!

E' STATO  
UN GRIDO  
LACE-  
RANTE  
""

DIVI-  
DIAMOCI  
IN COPPIE!  
PER FARE  
PIU' IN  
FRETTA ""  
VIENI  
AMON!

NYLEA,  
RISPON-  
DI!...  
DOVE  
SEI...  
COSA E'  
SUCCES-  
SO? ...

LA TROVE-  
REMO, ZORA!  
E MOLTO PRE-  
STO! OH NO!  
COS'E' QUEL-  
LO?...

BRONCO,  
AMON, ZORA!  
AIUTATEMI!...  
PORTATE LE  
ARMI PER DI-  
STRUGGERE  
QUEL MO-  
STRO!...

*fine del QUARTO episodio*



# PENA DI MORTE

di C. TRILLO e G. TRIGO



"CON JOE BAXTER, IL GIORNALISTA, ERAVAMO AMICI DI SBORNI E CI VEDEVAMO SPESSE DAL GRECO, UN BAR POCO DISTANTE DAL SUO GIORNALE E DAL MIO UFFICIO DI DETECTIVE PRIVATO..."

"PARLAVAMO DI TANTE COSE, DEL MIO LAVORO DI SEGUIGIO INDIPENDENTE E DELLE SUE OBSESSIONI DI CRONISTA DI NERA DEL PIU' GRANDE GIORNALE DELLA CITTA'..."



SONO CONVINTO CHE LA MIA OCCASIONE L'AVRO IL GIORNO CHE LA GIUSTIZIA COMMITTERA' UN ERRORE... E ARROSTIRA' UN INNOCENTE SULLA SEDIA ELETTRICA. QUEL GIORNO COMINCERO' UNA CAMPAGNA CONTRO LA PENA DI MORTE CHE FARA' EPOCA.

E ADDIO PENA DI MORTE!



A VOLTE, STAVAMO PARECCHIO SENZA VEDERCI...



IL PIU' DELLE VOLTE PERCHE' IO AVEVO PARECCHIO DA FARE.



© E.P.C. 1982



ALTRE VOLTE PERCHÉ JOE  
ANDAVA APPRESSO ALLE  
SUE STORIE TRUCULENTE.







**IL PROCESSO FU FATTO PER DIRETTISSIMA ...**



**"DOVETTI RICORRERE ANCORA UNA VOLTA ALLE MIE AMICIZIE ALL'INTERNO DEL CARCERE. VOLEVO PARLARE CON JOE, VEDERE SE POTEVO FARE QUALCOSA, SE RIUSCIVO A CAVARGLI UN DETTAGLIO, NON SO, APPENA UN INDIZIO ..."**

**CINQUE MINUTI, NEANCHE UNO DI PIU'!**







"...SONO UN DETECTIVE EFFICIENTE E VELOCE..."

DOVNE CHE TELEFONARONO A JOE, QUELLA SERA?



VEDIAMO: LA RAGAZZA UCCISA, LA MADRE CHE VIVE NELL' OHIO. E' UNA CERTA INGRID LANGELLA ...



NON SA SE JOE CI USCÌ INSIEME ... ?

AL SUO POSTO NON L'AVREI FATTO !...



E' LA MOGLIE DI UN PUGILE ...

"ANDAI A TROVARLA QUANDO IL MARITO ERA FUORI, PER EVITARE..."



POSSO ENTRARE? DOVREI PARLARLE UN MOMENTO, SIGNORA ...



PER COLPA SUA UN MIO AMICO, JOE BAXTER, MORÌA SULLA SEDIA ELETTRICA ...

FECI APPELLO AL SUO CUORE ...





SE FINIRA' COSI', LEI NON POTRA' PIU' DORMIRE PER IL RIMORSO...

"... FECCI APPELLO ALLA SUA CO-SCIENZA ... "



SE LO ARZOSTI-SCONO, PICCOLA, IO TI SPELLERO' VIVA !...

"... FECCI APPELLO, INFINE, A TUTTE LE MIE CONO-SCENZE DI PSICOLOGIA FEMMINILE ... "

"... E IL GIORNO DO-PO INGRID LANGELLA VENNE DI SUA SPONTANEA VOLON-TA' DAL GIUDICE ... "

DEVO FARE UN' IMPORTANTE DICHIARAZIONE, RIGUARDO A JOE BAXTER ...



"... FU UN VERO FUOCO D'ARTIFICIO ... "



UN INNOCENTE CONDANNATO A MORTE  
UN DETECTIVE STRAPPA  
UNA CONFESSIONE  
ALL'AMANTE DI  
JOE BAXTER!



OGGI STESSO INIZIERO' UNA CAMPAGNA DI STAMPA CONTRO LA PENA DI MORTE SUL MIO GIORNALE ...



SAPE-VO CHE POTEVO CONTARE SU TE, ALEX ... GRAZIE, GRAZIE, TANTO!

"... CI ERAVAMO APPENA LASCIATI JOE E IO, QUAN-DO EBBI UN PRESENTI-MENTO : CHE IL MARITO FUGILE POTESSE FAR FUORI INGRID LANGELLA A SUON DI CAZZOTTI ... "



"... PERCIO' DECISI DI ANDARE DA QUELLE PARTI PER SBIECIA-RE IN CASA LORO E RENDER-MI CONTO DEL CLIMA FAMILIA-RE ... A CERTI UOMINI LE COR-NA PESANO TROPPO ... "











" JOE BAXTER  
L'AVEVA  
ORGANIZZATA  
BENE, ALLA  
PERFEZIONE!  
IO ERO  
STATO L'IMBE-  
CILLE CHE  
GLI AVEVA  
CONSENTITO  
DI TORNARE  
LIBERO COME  
UN UCCELLO -  
E DI  
DIVENTARE  
OLTRE TUTTO  
UN GIORNALISTA  
FAMOSO ... "



" ... DEVO AMMETTERE CHE MI  
RALLEGRAI ALLA NOTIZIA CHE LO  
AVEVANO INVESTITO ... "





"IL GUIDATORE FUGGI". I  
TESTIMONI VIDERO CHE  
A METTERLO SOTTO  
ERA STATA UN'AUTO  
BIANCA ..."



TELLO  
TRIGOS  
(82)

"... HO SENTITO DIRE CHE  
IL MAGGIOR INDIZIATO E' IL  
PUGILE, MARITO DI INGRID  
LANGELLA, AVEVA UN MOVENTE,  
DICONO ALLA POLIZIA ..."



"... E PER DI PIU' POSSIEDE UN'AUTO  
BIANCA ..."

"... PER ME QUESTA NON E' UNA PRO-  
VA, DI AUTO BIANCHE CE NE SONO  
ALMENO CINQUANTAMILA, IN CITTA'...  
E SENZA ANDARE TANTO LONTANO..."



"ANCH'IO  
NE HO UNA!"

*fine*

(8)



# punti di fuga

di O.d.B.

Confesso che credevo di aver sbagliato questa volta (sarebbe più esatto se dicessi: anche questa volta, perché la capacità di sbagliare sopravviene persino troppo spesso a confermarci che sono umano) rivolgendo vi frettolosamente nel numero 1 de L'Eternauta quell'invito a ricostruire attraverso cronologie fantastiche suggerite da libri, film, fumetti una o più storie parallele a quella ufficiale. Il numero 2, infatti, aveva potuto registrare per mere questioni di tempo poche risposte all'invito e neppure tutte pertinenti. Il numero 3 era andato pressoché deserto di segnalazioni, titoli e referenze. Mi preparavo, dunque, ad ammettere lo sbaglio e a cambiare argomento, sebbene il non insistere mi dispiacesse abbastanza. Invece, quando abbiamo cominciato a preparare questo numero 4, patatrac, crack, smash, bang, anzi big bang, big bang, big bang, siamo stati travolti, ovunque si fosse, a Roma, a Milano o altrove, dalle lettere di cronologisti fantastici. Certo, sarei stupido (o, sempre per una maggiore esattezza: sarei più stupido del solito) a non sospettare l'influenza dell'ineffabile fascino delle edizioni della Comic Art promesse quale compenso per le prime citazioni di data. E, tuttavia, non sono neppure così gretto da concludere che si tratti solo di interesse economico. Un'edizione Comic Art, è risaputo, è un tesoro. Ma, insomma, dietro a tanto impeto e a tanta abbondanza, deve esserci, c'è, indubbiamente, altro, un interesse superiore a quello economico e a quello estetico. Chissà, una repulsa per la storia ufficiale, una passione per una storia diversa, per l'immaginazione della storia o per la storia dell'immaginazione. Boh...

Comunque, non mi conviene sprecare spazio e tempo in chiacchiere di contorno. Entriamo in merito. Come vi ho già detto nel numero 1, viene compensata con edizione Comic Art solo la prima citazione di data, ma tutti i partecipanti hanno diritto a una citazione d'onore. In che modo sono in grado di stabilire la precedenza di una lettera rispetto a un'altra? Ebbene, secondo la data del timbro postale. Data di arrivo a Roma, in

Via Catalani. Non state a lamentarvi del funzionamento delle poste. Fatelo casomai, ma in altra sede. Non qui. Io ho avuto bisogno di scegliere un riferimento. Ed ecco qui di seguito il primo elenco in ordine alfabetico dei partecipanti a «Punti di fuga» 4 con accanto la relativa data di arrivo della loro comunicazione:

Annichiarico Pier Giorgio - da Banchette (TO) - 13 - IV.  
 Bianchi Bruno - da Livorno - 13 - IV.  
 Carbotta Gianluca - da Roma - 7 - IV.  
 Cardelli Ateo - da Imola (BO) - 8 - IV.  
 Celotto Zeno - da Cassina Savi-  
 na (MI) - 7 - IV.  
 Clementi Roberto - da Torino - 6 - IV.  
 De Amicis Francesco Saverio -  
 da Roma - 9 - IV.  
 Detti Bruno - da Grosseto - 16 - IV.  
 Encausti Gigi - da Milano - 5 - IV.  
 Finotelli Fabrizio - da Casale  
 Monferrato - 15 - IV.  
 Galasso Rocco - da Potenza - 14 - IV.  
 Giusto Stefano - da Pordenone -  
 15 - IV.  
 Guerriero Enzo - da Napoli - 9 - IV.  
 Iagone Adolfo - da Milano - 13 - IV.  
 Leonardini Pino - da Crotone (CZ) -  
 15 - IV.  
 Lucento Antonio - da Napoli - 12 - IV.  
 Monti Adelio - da Milano - 6 - IV.  
 Negri Luigi - da Roma - 8 - IV.  
 Orsi Oscar - da Milano - 6 - IV.  
 Pappone Paolo - da Napoli - 16 - IV.  
 Pauletto Tiziana - da Bolzano -  
 15 - IV.  
 Pio Giovanni - da Sampierdarena,  
 Genova - 15 - IV.  
 Polesello Gen - da Poirino (TO) -  
 14 - IV.  
 Quaglia Giovanna - da Milano -  
 13 - IV.  
 Rizzatti Massimo - da Ferrara - 14 - IV.

Seria Paolo - da San Gregorio  
 (CT) - 10 - IV.  
 Serra Michelangelo - da Milano -  
 6 - IV.  
 Siccardi Lorenzo - da Sanremo -  
 10 - IV.  
 Taccioli Claudio - da Adro (BSI) -  
 9 - IV.  
 Taccioli Alberto - da Adro (BSI) -  
 10 - IV.  
 Unghias Corrado - da Roma - 14 - IV.  
 Verrengia Enzo - San Severo  
 (FG) - 5 - IV.  
 Zuddas Antonio - da Uta (CA) -  
 16 - IV.

L'alfabeto c'è tutto (e qualcosa di più). Però le cose non sono così semplici come immaginavo al momento dell'incauto invito. Ci sono varie difficoltà da risolvere. A esempio, quando due segnalazioni, risultano arrivate alla stessa data, quale è da compensare? Cercare di stabilire pure l'ora d'arrivo sarebbe complicato. Costa già una gran fatica decifrare il numero del giorno sul timbro. Tanto varrebbe dire: crepi l'avarizia e compensare tutt'e due le lettere. E se sono tre o più? Brrr, non vorrei che avessi ragione tu, caro Paolo Seria da San Gregorio di Catania, che inizi la tua lettera con un: «Ma sapete quante date di cronologia parallela ci sono? Penso che vi rovinerete mandando volumi omaggi...» Comunque, il mio problema maggiore è quello di sbrigare con attenzione e decoro lo spoglio e il controllo dei dati. La nostra organizzazione eternautica è basata su un principio saldissimo: chi ha un'idea se la realizza personalmente, e non sta a rompere le scatole agli altri. Dunque caro Rocco Galasso di Potenza, che opini nella tua lettera: «Dato il grande volume di risposte che probabilmente avrai ricevuto non penso che tu mi stia leggendo di persona...» a leggermi sono proprio io. A legger te e tutto il resto della banda. Effettivamente le lettere arrivate sono un mucchio. Anzi, ormai vari mucchi. Però, mi tocca notare che un partecipante, ed esattamente (l'esattezza è tutto, non mi stancherò di ripetermelo per tentare di convincermi), Enzo Verrengia da San Severo di Fog-



gia, in data 4 aprile ha inviato una tal massa di segnalazioni da accaparrarsi quasi tutte le date disponibili, e da bruciare largamente in anticipo quasi ogni possibilità di partecipazione altrui. Ecco, la lettera di Enzo Verrengia.

Sul numero 2 di L'Eternauta si fa esplicito l'invito alla segnalazione di turning-points cronologici nel fantastico. Ci sto, anche perché ultimamente — meglio che inventare — mi viene di ricercare dati (e all'uopo date), riferimenti, citazioni e connessioni negli sterminati domini dell'IMMAGINATO (non immaginario, IMMAGINATO: da altri, sigh!, in mia vece). Solo che, da un certo punto in poi dell'indagine mi sono accorto che stavo esagerando... Bè, inutile fare i pudibondi. Vi allego tutto integralmente. Il resto, vi compete.

**1889:** Anno dell'Esposizione Universale di Parigi, marcato dal mirabolante trionfo architettonico della Torre di ferro, più tardi passata ai fasti come Torre Eiffel. In *Robur le Conquerant*, edito nel 1886, Jules Verne cita la data e il compimento della costruzione in termini retrospettivi (quando vi fa sventolare in cima la bandiera del protagonista) sottintendendo così per il suo romanzo un'ambientazione ancora più futuribile. In tal senso è una tappa d'anticipazione relativamente all'epoca d'uscita dell'opera (Einstein insegna).





**1959:** Dal 2 al 10 giugno si consuma il ricatto atomico di SPEC-TRE al Mondo Libero, fortunatamente sventato da James Bond 007, in *Thunderball*. Il libro, che Fleming scrisse ispirandosi ad un trattamento cinematografico elaborato assieme a K. McClory e J. Whittingham (e OdB ne sa qualcosa, avendolo tradotto in italiano per Garzanti), uscì da Cape nel 1961, e in forma di film nel 1965, perciò, a rigor di logica, non c'è avvenirismo. Ma si presume che nessun dossier NATO registri l'Operazione Tuono come realmente avvenuta, e in più le pagine flemingiane presentano una fitta rete di elementi tecnologici e fantascientifici, nonché anticipa il terrorismo nucleare del Triton Ultimatum e impallano con diciott'anni d'anticipo il presunto suspense de *Il Quinto Cavaliere*.

**1964:** In primo piano su un calendario in *On the Beach* (L'ultima spiaggia), film tratto nel 1959 dal romanzo omonimo di Nevil Shute del 1942 (sempre più indietro...). Il mondo non è finito allora, a meno che non siamo tutti una folla di spettri e mutanti ostinati a non arrendersi all'evidenza della rovina, alla stregua di Richard Allen Shaggle in *Pattern for Survival* (Regola per sopravvivere) di Richard Matheson.

**1969:** 21 luglio: le reti majors irradiano in diretta l'allunaggio (misconosciuto dal glossario dei puristi). La SF diventa quotidianità anche per il più bolso dei profani. I professionisti del settore tuttavia non demordono, ci sono infiniti mondi da immaginare. E nel 1978 Peter Hyams descriverà in *Capricorn One* la possibilità di montare artificialmente, a beneficio televisivo, la conquista di Marte, con un saggio pressoché unico di anti-SF.

**1975:** Occhi bianchi sul pianeta Terra. Titolo italiano di *The Omega Man*, di Boris Sagal, distribuito nel 1971 e tratto dall'arcinoto *I Am Legend*, di Richard Matheson. L'opera, si sa, è la prolifica quanto controversa fonte di più trasposizioni cinematografiche: una del 1964, *L'ultimo uomo della Terra*, diretto da Ubaldo Ragona e in versione americana (*The Last Man on Earth* o *The Night Creatures*) da Sidney Salkow; un'altra del 1970, *La notte dei morti viventi*, regia di George A. Romero, che smentisce la provenienza del soggetto, pesce-pilota degli attuali *Zombie*. Intanto, le sezioni del romanzo di Matheson hanno

indicazioni emblematiche in questo contesto di anniversari: Parte prima: gennaio 1976 Parte seconda: marzo 1976 Parte terza: giugno 1978 Parte quarta: gennaio 1979 Annoveriamo pure *Airport 75* e *31 dicembre 1975 - fiamme su New York* per la magra figura che ci han fatto tutti i *disaster-movies* che ardivano prefigurare sciagure con non più di un anno di vantaggio, e sono stati miseramente surclassati dal film in superotto sull'eruzione del Monte St. Helen e dalle riprese TV sugli inferni di cristallo di Denver, Las Vegas e in ultimo il disastro aereo sul Potomac. Quanto a me, il 1 settembre 1975 compivo vent'anni.



**1977:** *Airport 77* naturellement.

**1978:** *New York - Parigi: Air Sabotage 78*

**1979:** *Concorde Affair 79*, prolisso pseudocatastrofico all'italiana, a firma di certo Roger (Ruggero) Deodato.

**1980:** *Airport 80*. Stavolta luccica il Delon, e si è quasi tornati agli splendori del primo *Airport*, del 1969, dal romanzo di Arthur Hailey.

**1980:** Annata dominata in mobilia da un non meglio definito «barocco antiquato», in apertura a *I Will Fear No Evil* (Non temerò alcun male), stando all'estrapolazione nel futuro fatta da Heinlein nel 1970 (anno di pubblicazione del romanzo).

**1981:** Un ufficiale dell'esercito USA, interpretato da Burt Lancaster, eccede in pacifismo: dopo essere caduto in disgrazia e in galera, evade in compagnia di due delinquenti da poco e da fondo al suo know-how per occupare la base missilistica *Viper*

*Three* (titolo originale del film e del romanzo di Walter Wager da cui è tratto). Pena il lancio di testate sull'URSS, questo terrorista della pace part-time pretende che il Presidente divulghi certi documenti segretissimi (?) del Pentagono attestanti che l'impegno Americano in Vietnam non aveva altri moventi all'infuori della pressione diplomatico-militare sui rossi. La pellicola, girata da Robert Aldrich nel 1977 in coproduzione con i tedesco-federali, vere colombe dell'alleanza atlantica, ci è stata servita con la pepata denominazione di *Ultimi bagliori di un crepuscolo*. Anche qui i fatti ci rassicurano: niente del genere è accaduto nel 1981. Niente tranne l'insediamento di Ronald Reagan alla Casa Bianca.

**1981:** 23 marzo: TIME dedica con stupefacente tempismo rispetto all'attentato contro Reagan una allucinante cover-story sulla «ascesa del crimine violento in America». Vi si riportano stralci di casi che nemmeno John Carpenter e Debra Hill si sentirebbero di trasferire in sceneggiatura, con una lapidaria dichiarazione di un ex-direttore del FBI, Henry Scarr: «Entro quattro o cinque anni ogni cittadino del Paese sarà colpito dalla criminalità». Al ritmo di 400 morti la settimana e l'ossessione dilagante dell'autodifesa armata (o sindrome di Matt Dyllon), sarà proprio il Presidente a sperimentare davanti all'Hilton Hotel di Washington che nessuno è più al sicuro per le strade. La distopia sociologica irrompe nel reale come il mondo metaforico di Tlön nella prima delle *Ficciones*. Rivendico perciò questa data alla cronologia dei futuri congetturali, uno dei possibili già retro.

**1982:** È l'anno non dichiarato in cui si ambienta *A Clockwork Orange* secondo Kubrik, non smentito da Anthony Burgess. Curiosa la progressione: 1962 il romanzo, 1972 il film, 1982 le nottate dominate dall'ultraviolenza. Un caso di previsione azzeccata in pieno.

**1982:** *Airport 82?*

**1983:** Le date dovevano riguardare solo comics, film e opere letterarie, ma un patito del jazz elettronico del mio pari non poteva trascurare 1983, brano composto ed eseguito dal bassista inglese Hugh Hopper ed incluso nell'album *Sixth* del suo famoso gruppo: i «Soft Machine». Le atmosfere evocate in

musica non lasciano dubbi che, con undici anni di anticipo, il futuro è nero nero!

**1984:** Plagio? Omaggio. Hugh Hopper vuol essere palmare, e sforna un solo sull'anno reso proverbiale da Orwell. Nel 1972 aveva inciso 1983, nel 1973 incide 1984. Ancora occhio alle progressioni dei numeri...

**1994:** Pag. 65 di 2001: *A Space Odyssey*, New American Library, New York 1968: WELCOME TO CLAVIUS BASE - U.S. Astronautical Engineering Corps - 1994

**1995:** Nella premessa a *Forbidden Planet*, condotto da W.J. Stuart sullo scenario del film, è l'anno in cui la prima stazione spaziale orbitante funge da catapulte per il viaggio di esplorazione agli altri pianeti.

**1996:** In the late summer, nel corso di un'esplorazione del Mare Crisium, sulla Luna, il protagonista narrante di *The Sentinel*, di Arthur C. Clarke, scorge «un luccichio metallico sulla cresta di un grande promontorio che si spingeva nel mare una trentina di miglia a ovest». Una faticosa scalata rivela che su una terrazza spianata artificialmente c'è una sorta di struttura piramidale che gli extraterrestri hanno lasciato di sentinella. Nel 64 Kubrik convince Clarke ad ampliare il racconto nell'affresco in celluloidi che tutti abbiamo visto. Ne deriverà inoltre il quickie-book di cui alla voce 1994.

**1997:** Ahia! I futuri s'incrociano e manca l'irrefragabilità di rigore. Secondo Carpenter il Presidente degli Stati Uniti sarebbe Donald Pleasance, prigioniero dei guerrieri della notte nel supercarcere di Manhattan; mentre per il regista David Green (sarà il David Greene di *Godspell?*) e lo sceneggiatore Robert Joseph, il Comandante in Capo è il fascinoso Rock Hudson, alle prese con la *World*





*War III*, nel serial per i nostri piccoli schermi. I particolari su *Telesette*, 31/3/82.

**1999:** *Spazio 1999*, di primo acchito. Ma poi 1999: *conquista della Terra*, ultimo episodio del ciclo *Il Pianeta delle Scimmie*, dove si vede la rivolta che aveva capovolto tutto. Strano... nel primo film la colpa era della guerra atomica: licenze poetiche?

Prima di arrivare al fatidico 2000, alcuni refusi non distribuibili in annate distinte. Ricordate *The Roads Must Roll* di Robert A. Heinlein? Altro che road-movies! Uscito nel fascicolo del giugno 1940 di *Astounding*, delineava uno sviluppo del tutto inconsueto per le arterie di comunicazione nordamericane, basato sul sistema del tapis roulant. Vi si legge fra l'altro: «Nel 1955 la Interstate Los Angeles-Chicago, "la principale strada d'America", fu trasformata in una super-highway per motoveicoli, con un limite minimo (sic!) di velocità di centro km all'ora». Nel 1957 una «Legge per la Difesa Nazionale» avrebbe ristretto il petrolio all'uso militare. Nel 1960 sarebbe stata aperta fra Cincinnati e Cleveland la prima strada meccanica. Fra la «notte del penultimo giorno dell'anno 1999» e il Capodanno del 2000 dell'Era di *Flatlandia*, si consumano le esperienze del Quadrato e della Sfera attraverso Linelandia, Spacelandia e Pointlandia, nel pamphlet di Edwin Abbott Abbott (1882). Non è accertato tuttavia che il tempo del Paese del Piano coincida col nostro.

**LE MIRIADI DI POSSIBILI DUEMILA.** Fra l'orgia di ricorrenze, vagliamo le più strambe o le più illustri. *Amiens en l'an 2000*, garbata cronachetta postuma di Jules Verne. *Nel 2000 non sorge il sole*, stando ai distributori italiani del film ispirato a 1984. «1° aprile 2000», giorno di una bruttissima fantabeffa, diretta da W. Leibeneiner nel 1954, con risibili effetti speciali, a proposito di una riunione del Parlamento Mondiale a Vienna. *Kosmos - Anno 2000*, di B. Metelnikov (URSS 1975): Sergej Bondarciuik ostacolato nel suo legame con bella extraterrestre da una versione sovietica dei MIB (Men in Black, uomini vestiti di nero che si premurano di occultare le prove dell'esistenza degli UFO, anche ricorrendo all'omicidio). *2000: la fine dell'uomo: No Blade of Grass*, regia di Cornell Wil-

de, Regno Unito 1971, dal libro *The Death of Grass* di John Christopher. Sopravvissuti a inquinamento totale, con stupro contenuto, visibile in cinema parrocchiale. *Anno 2000 - la corsa della morte*, Sylvester Stallone, l'anno prima di girare *Rocky*, e Keith Carradine che guida la sua supermacchina guidato da un corpo e dei sensi parzialmente potenziati da trapianti. Nel 2000 si svolge anche *La Decima Vittima*, girato da Elio Petri nel 1965. Un 2000 tutto romano che somiglia molto agli anni 60 (ma sotto altri aspetti il 2000 ha pervaso tutto lo styling degli anni 60) col Parlamento che non ha ancora approvato il divorzio.

**2002:** *2002: la seconda odissea*, obbrobriosa mascheratura di *Silent Running* di Douglas Trumbull (1971).

**2007:** *Dick Smart 2007*, pastiche fantaspionistico alla Bond a firma di Franco Prosperi (1967).

**2010:** *Odyssey Two*; probabile titolo del sequel di *2001*, per il quale si dice che Ballantine abbia versato a Clarke più di un milione di dollari anticipati... «anticipati».

**2022:** *2022 - I sopravvissuti; The Soylent Green*, regia di Richard Fleischer (lo stesso di *Fantastic Voyage*, 1966), prod. USA 1973, con Charlton Heston, Joseph Cotten, e Edward G. Robinson (ultima interpretazione). Dal romanzo di Harry Harrison *Make Room! Make Room!* (1966). Carestia e sovrappopolazione: si riciclano i cadaveri spacciandoli per gallette vegetali.

**2100:** Si è più che alla metà dell'esplorazione del sistema solare nella prefazione a *Forbidden Planet* (v. la voce 1995).

**2105:** Sul quadrante cronometrico dinanzi a Taylor (Charlton Heston) prima che cada in ibernazione con gli altri componenti dell'equipaggio dell'astronave in *Il Pianeta delle Scimmie* (1968).

**2200:** Conquista dello spazio esterno in *Forbidden Planet*, cit.

**2351:** Partenza dell'astronave Bellerofonte in *Forbidden Planet*, cit.

**XXIII secolo in genere - La fuga di Logan** imperversa e non si vive oltre i trent'anni, secondo il film di Michael Anderson (1967), o oltre i ventuno, secondo il romanzo di W.F. Nolan e G.C. Johnson (1967)... CONNESSIONE: 67/76!!!

**2371:** L'incrociatore C-57-D rientra alla base e il Comandante J.J. Adams riferisce le epiche vicende della sua spedizione. In *Forbidden Planet*, cit.

**XXV secolo in genere.** Anno d'azione di *THX 1138*, reperto storico di George Lucas, reso quickie-book da Ben Bova.

**2500:** Anno d'avvio della originale novella *Il Pianeta delle Scimmie* di Pierre Boulle.

**2660:** 1° settembre. Giorno del mio improbabile 705mo compleanno, nonché dell'inizio del romanzo *Ralph 124c 41+* di Ugo Gernsback; lo si considera il primo esempio di SF modernamente concepita.

**2890:** *In the Year 2890*, versione inglese scritta in collaborazione col figlio Michel da Jules Verne del noto *Nel XXIX secolo. La giornata di un giornalista americano nell'anno 2889*.

**3000:** Anno 3000 - *I gladiatori della morte*, filmetto americano di fantamedioevo dopobomba con Keith Carradine, cavaliere in moto.

**3975:** Taylor rilegge la data sul cronometro mentre sono approdati tutti sul pianeta delle scimmie.

La precedente maniacale enumerazione è, ovviamente, solo la punta di un iceberg. Bisognerebbe ricordare il presente possibile di Peter Watkin in *The War Game* e il passato nazista possi-

bile in America con *It Can Happen Here* di Sinclair Lewis e in Gran Bretagna con *It Happened Here* di Kevin Brownlow e Andrew Mollo, non da meno alla paura della III guerra mondiale di Peter George (*Red Alert, Il Dott. Stranamore*, ecc.). La versione RAI TV di *A for Andromeda* recava l'exergue «Questa storia si svolge in Inghilterra l'anno prossimo», valida ad ogni buon conto.

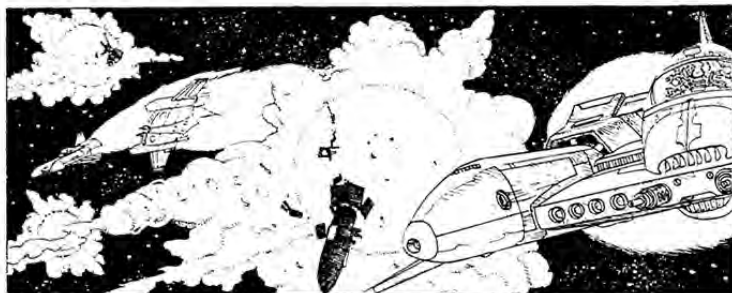
In realtà il futuro non sarà mai come preconizzato, perché è sempre stato passato. Il western era la fantascienza dell'Ottocento, con le praterie caratterizzate dalla tecnologia delle colt. L'America era una nazione assediata dalla violenza quando, negli anni 50, mio zio Michele non trovava un taxista che lo conducesse ad Harlem dopo l'imbrunire e dovette fuggire dal Bronx perché il suo drug-store aveva subito tre o quattro aggressioni nel giro di un mese.

Probabilmente nel 2000 la mia cittadina sarà ancora popolata di braccianti iscritti al Partito Comunista e io la domenica mattina saluterò i cento fastidiosi conoscenti sul Viale della Villa prima di andare a comprare le paste al bar. E voialtri dell'industria editoriale starete ancora a spremervi sul menabò di giugno.

**Enzo Verrengia**

*Di lettere torrenziali di questo tipo ne sono arrivate altre. Nessuna proprio così, altrimenti non sarei sopravvissuto per la presente puntata di «Punti di fuga». Certo, però, quanto a massa di segnalazioni, Ateo Cardelli di Imola, Bologna, non scherza. E neppure Luigi Negri da Roma e Adelio Monti da Milano... Eccetera, eccetera, eccetera. Rimando a «Punti di fuga» 5 la pubblicazione della nuova cronologia alternativa perché devo compiere ulteriori verifiche. A ogni modo, oltre a Enzo Verrengia, Ateo Cardelli, Luigi Negri e Adelio Monti, riceveranno volumi della Comic Art, (generosamente forniti dal membro del Direttorio Rinaldo Traini), anche Tiziana Pauletto di Bolzano e Giovanni Pio da Sampierdarena, Genova che, in un elegante miracolo di laconicità e pertinenza, hanno proposto Venticinque agosto 1983, di Jorge Luis Borges. Apprezzata, la laconicità, apprezzata quasi più della pertinenza dal povero sottoscritto, frastornato mica male.*

**O.d.B.**







## il GIARDINO







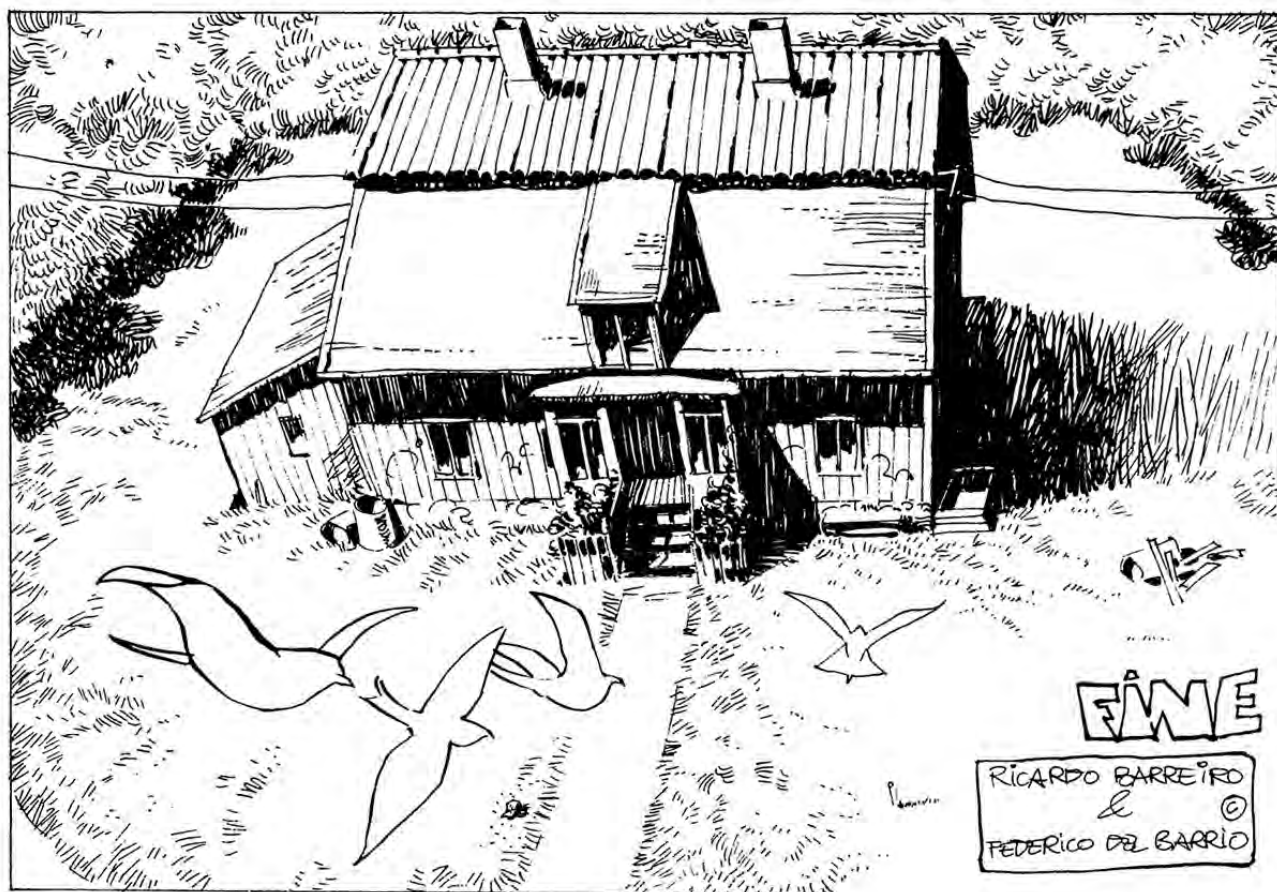














# GLI OCCHI E LA MENTE

Testo: C. TRILLO — Disegni: A. BRECCIA

CERTE SERE, LE GUARDIE IN VENA DI MALINCONIE LASCIANO CHE I RECLUSI CANTINO.

RICORDO QUEI GIORNI...  
QUANDO IL VENTO ERA MIO  
E MIO ERA  
IL SORRISO DELLE RAGAZZE...

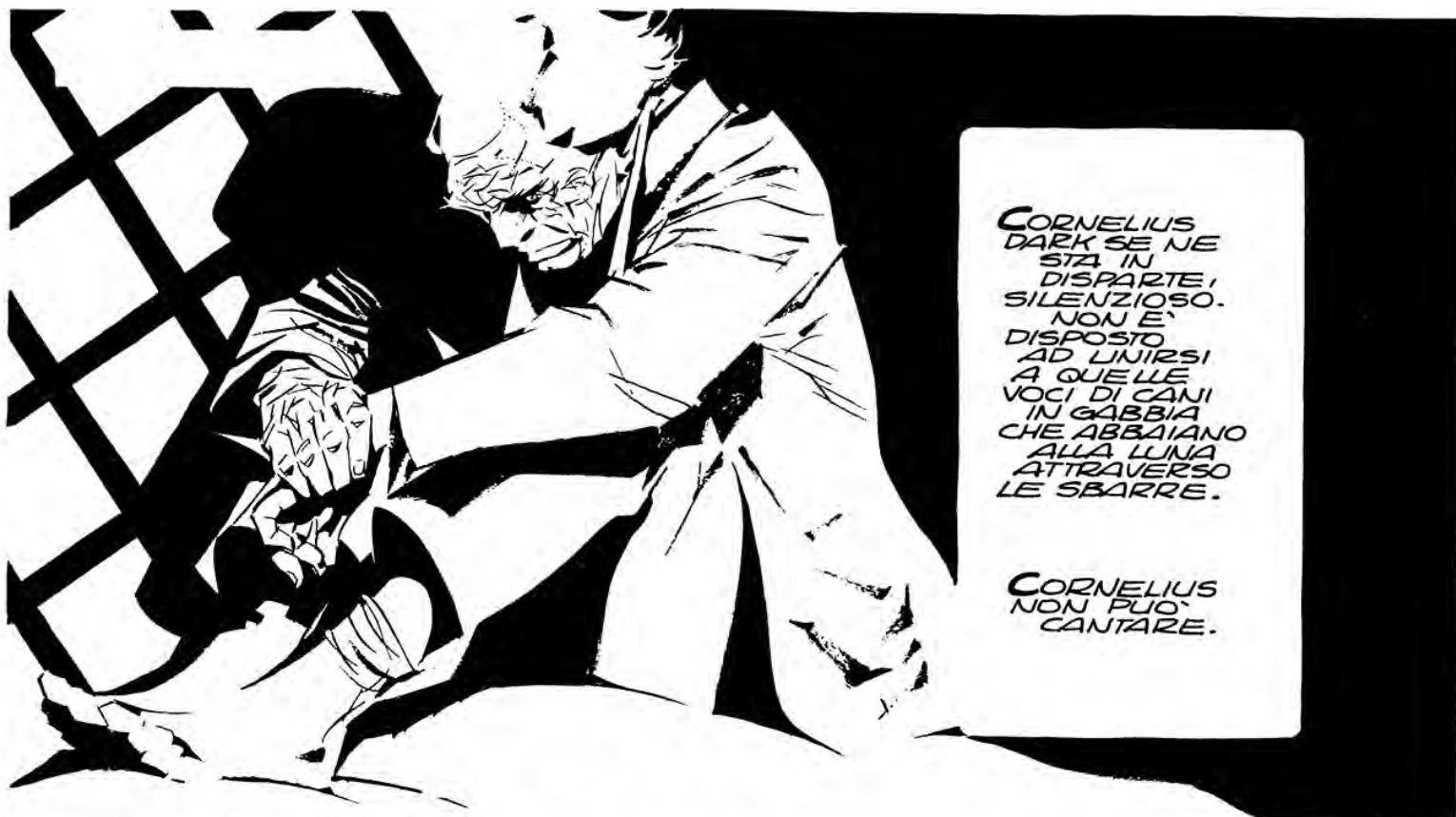


RICORDO IL PROFUMO DEI  
FIORI, RICORDO IL TUO SGUARDO  
E LA MIA LIBERTA'



IN TUTTE LE CANZONI C'E' LA PAROLA  
LIBERTA' E TUTTI I RECLUSI CANTANO  
IN CORO, ANCHE QUELLI CHE  
SONO STONATI.





CORNELIUS  
DARK SE NE  
STA IN  
DISPARTE,  
SILENZIOSO.  
NON E'  
DISPOSTO  
AD UNIRSI  
A QUELLE  
VOCI DI CANI  
IN GABBIA  
CHE ABBAIANO  
ALLA LUNA  
ATTRAVERSO  
LE SBARRE.

CORNELIUS  
NON PUO'  
CANTARE.



DEVO  
USCIRMENE  
UN'ALTRA  
VOLTA DA QUE-  
STO MALE-  
DETTO  
POSTO ...



COME LA VOL-  
TA SCORSA  
DEVO PORRE  
IN ATTO LE MIE  
FACOLTA'  
PARAPSICO-  
LOGICHE ...



DEVO CON-  
CENTRARMICI  
SULL' IDEA  
DI UN OGGET-  
TO CONCRE-  
TO ...





ECCO... PER  
ESEMPIO UN  
PORTACENERE...  
UN PORTACE-  
NERE CON  
TANTI MOZZI-  
CONI  
SPENTI...



NON TUTTI,  
NON TUTTI...  
C'E' AN-  
CHE UNA  
SIGA-  
RETTA  
INTERA...  
ACCESA...



E' LI', VICINO  
AL PORTA-  
CENERE...  
CI SONO IO.

ANCORA UNA VOLTA  
CORNELIUS DARK  
E' RIUSCITO AD EVA-  
DERE DAL PENITEN-  
ZIARIO...



D'UN  
TRATTO  
UNA  
VOCE  
ALLE  
SUE  
SPAL-  
LE...



IL  
SIGNORE  
HA DELLE  
PREFE-  
RENZE  
PER QUAL-  
CUNA DELLE  
NOSTRE  
RAGAZ-  
ZE?...

PREFERENZE?...  
RAGAZZE?... D'UN  
TRATTO CORNELIUS  
CREDE DI CAPIRE...



NO... NO...  
NESSUNA  
PREFE-  
RENZA. PER  
ME, UNA  
VALE L'AL-  
TRA...



ORA E' TUTTO CHIARO PER CORNELIUS DARK, STA VIVENDO UN'AVVENTURA IN UN TEMPO CHE PUO' ESSERE L'INIZIO DEL 1900 IN UNA CASA DALLE PERSIANE SEMPRE CHIUSE.



VENITE, SIGNORE, VI ACCOMPAGNO NELLA STANZA DI JULIE.



SONO SICURA CHE JULIE VI FARA' FELICE, VENITE, VENITE!

NELLA STANZA, UN FORTE PROFUMO DI POCO PREZZO. DA QUANTO TEMPO CORNELIUS DARK NON ACCAREZZAVA UNA DONNA?



SALVE, RAGAZZA!

JULIE RESTA IMMOBILE, NEPPURE SI VOLTA A SALUTARE IL NUOVO CLIENTE.



QUALCOSA NON VA?

LA DONNA SI VOLTA, LA GIOVINEZZA E' UN LONTANO RICORDO SU QUEL VISO.



MA TU PIANGI ...





UN LUNGO SGUARDO INDAGATORE. JULIE SEMBRA CHIEDERSI SE PUO' FIDARSI DELLO SCONOSCIUTO.











VA BENE, TI  
PORTERO FUO-  
RI DI QUI.



ECCO, VEDI?  
"E' MOLTO SEM-  
PLICE, BASTA  
DAR FUOCO AD  
UNA TENDA.



LE FIAMME DIVAMPA-  
NO RAPIDAMENTE.



SI PROPAGANO NEL-  
LE ALTRE STANZE  
DIFFONDENDO IL PA-  
NICO.



PROTETTE DAL FUMO,  
DUE FIGURE SI AVVIA-  
NO VERSO L'USCITA.

PRESTO!  
SBRIGATI,  
ABBIAMO  
POCHI SE-  
CONDI.



DOVE TI STA  
ASPETTANDO  
IL TUO  
FRANCESE ?

QUI  
VICINO.



ACCOMPAGNAMI PER  
FAVORE.



LIN'ECHO DI PASSI  
RISUONA NELLA  
STRADA DESERTA  
PER ALCUNI MI-  
NUTI.

ECCOLO  
LAGGIU' !



VI  
RINGRAZIO  
"VI RINGRA-  
ZIO DI TUTTO.  
ADDIO !





CORNELIUS DARK SI SOFFERMA UN ATTIMO A GUARDARE QUELL'UOMO. E' ELEGANTE, ATTRAENTE, FINE E GIOVANE.



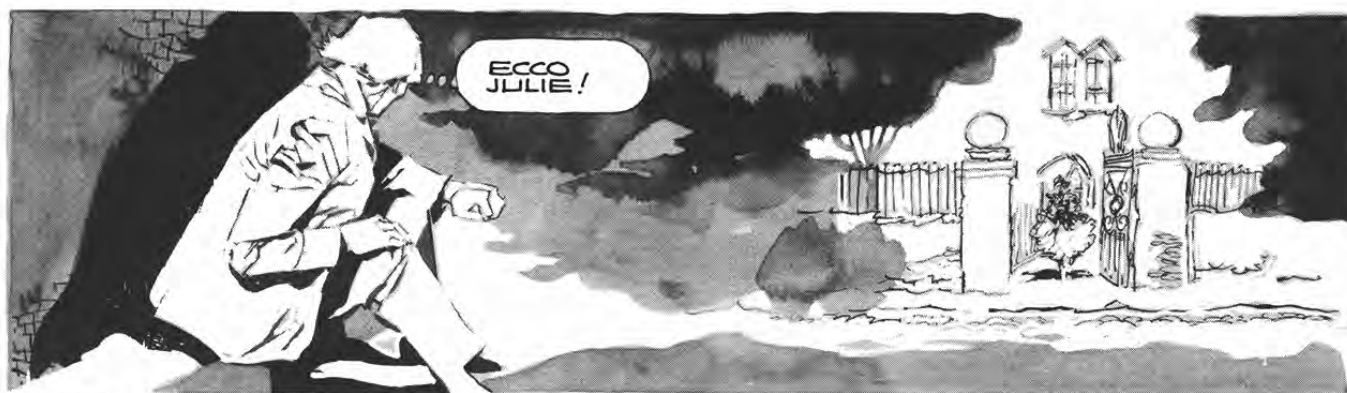
LI VEDE ALLONTANARSI E NON PUO' NON SEGUIRLO VERSO I PRIMI PALAZZI DI UN QUARTIERE RESIDENZIALE.



IL LORO E' UN CAMMINARE ALLEGRO, UNA MARCIA VERSO LA FELICITA'.







ECCO JULIE!



STA PIANGENDO...



JULIE!



PERCHE' MI HAI ASPETTATO?



FORSE... FORSE SAPEVI...



SAPEVO CHE QUELL'UOMO NON ERA VENUTO A PRENDERTI PERCHÉ TI AMAVA... COSA VOLEVA?

INFORMAZIONI SU ERNIE...



GLI HO DETTO TUTTO, GLI HO ANCHE DATO I NOMI DEGLI AGENTI DI ERNIE NEL TRAFFICO DELL'OPPIO E NELLA TRATTA DELLE BIANCHE.



DEV'ESSERE CERTAMENTE L'AGENTE DI UNA BANDA RIVALE.



UN LUNGO SILENZIO. ORA JULIE NON PIANGE PIU'.

FORSE... MA CHE IMPORTA! ORMAI O RA SI SCORNERANNO!



TUTTO CIO' CHE DESIDERO', ADESSO, E' SCOLARMI IN FACE UNA BOTTIGLIA DI COGNAC NEL BAR DEL RONCO. VIENI?





CORNELIUS  
DARK STAREB-  
BE PER DIRE  
CHE NON E'  
QUELLO IL MODO  
DI SFUGGIRE  
ALLA SICURA  
VENDETTA DI  
ERNIE. MA ESI-  
STE UN MODO  
PER SFUGGIRE  
IL DESTINO?

TI ACCOMPAGNO.

MEZZ'ORA PIU' TARDI I DUE  
SI SCOPRONO SORRIDENTI.



DIVERTENTE !!!  
LA VITA A VOLTE  
E' DAVVERO  
DIVERTENTE !

UN'ORA PIU' TARDI UNA GRANDE TRI-  
STEZZA SEMBRA TRAVOLGERLI.



IO DIREI,  
PIUTTOSTO  
CHE LA VITA  
E' UNA VEC-  
CHIA CAGNA,  
AMICO.

D'UN TRATTO, TUTTO COMIN-  
CIA A SFUMARE IN UNA  
NEBBIA ...

... SEMPRE PIU' FITTA ...



... FITTA ...





*RUMORI NOTI SI INSERISCONO NELLO STORDIMENTO DI CORNELIUS DARK.*



*RUMORI SEMPRE PIU' VICINI.*

*UNA FITTA ALLA TEMPIA ...*



*MALEDI-  
ZIONE!*



*MI SENTO  
SCOPPIA-  
RE LA  
TESTA ...*

*AL DI LA' DELLA  
PORTA, I RUMORI  
ORMAI NOTI DEL  
CARCERE MA LE  
PARETI DELLA CELLA  
ONDEGGIANO  
E CORNELIUS DARK  
HA COME LA SENSA-  
ZIONE DI UNA SBRON-  
ZA RECENTE, AN-  
CORA DA SMALTIRE.  
UNA SBRONZA SOL-  
TANTO IMMAGINARIA?  
E SE COSI' FOSSE,  
PERCHE', ALLORA, QUEL  
SAPORE D'ALCOOL IN  
BOCCA E QUEL PRO-  
FLUO DI POCO PREZ-  
ZO SULLE MANI?*

*- fine del QUARTO episodio -*



□ STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO □

# STOCK

ALFONSO  
FONT  
© 1980



QUANDO LI TRA-  
SFERIRANNO? "  
VORREI NON  
VEDERMI PIU'  
D'AVANTI QUEL  
MUCCHIO DI  
MEZZO -  
UOMINI E  
MEZZO -  
ROTTAMI ...

NON LASCIARTI  
OSSESSIONARE ...  
STAVOLTA SIAMO AL  
SETTIMO GIORNO DI  
TREGUA ... CON UN  
PO' DI FORTUNA  
LA GUERRA FINIRA'  
UNA VOLTA PER  
TUTTE.



NON FARTI ILLU-  
SIONI. NON FINIRA'  
TANTO FACILMEN-  
TE ...

SEMBRA CHE IL GOVERNO  
STIA TRATTANDO PER FIR-  
MARE LA PACE DEFINITIVA.

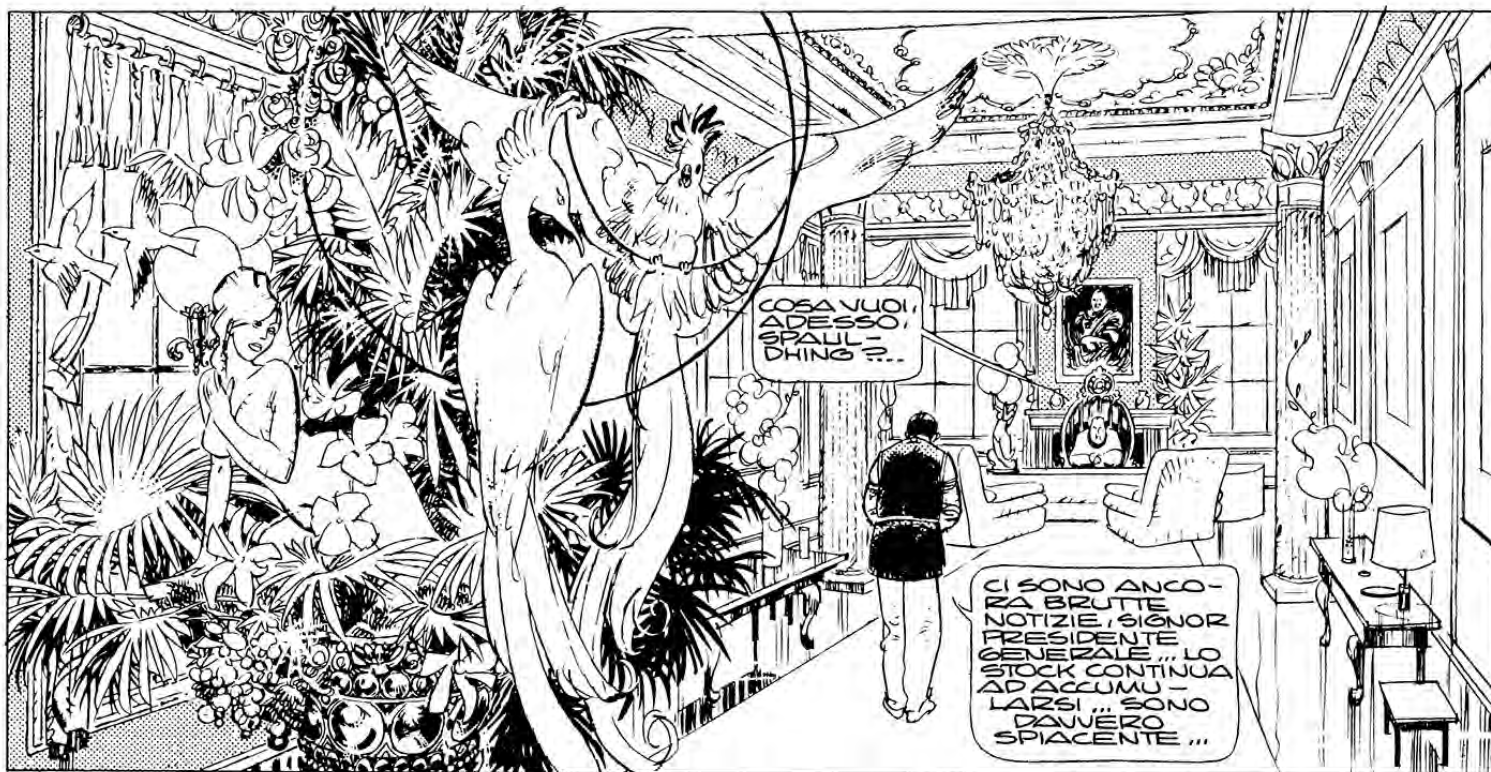


IL GOVERNO? IL GOVERNO FA  
QUELLO CHE ORDINA IL CAPITALE.  
STA A SENTIRE: SONO ABBE-  
STANZA VECCHIO PER SAPERE  
COME VANNO QUESTE COSE.  
LE GUERRE NON HANNO  
NIENTE A CHE VEDERE CON  
LE IDEOLOGIE. COSE DEL  
GENERE SERVONO PER IN-  
CANTARE GLI IMBECILLI. LE  
GUERRE SONO QUESTIONI  
DI DENARO. FINCHE' QUALCU-  
NO NE RICAVERA' UN UTILE,  
NON FINIRA' ...



E' PER-  
MESSO,  
SIGNOR  
PRESI-  
DENTE  
GENE-  
RALE?.





LA SMETTA DI FARE L'ISTRIZIONE... LA PAGO PERCHÉ USI IL CERVELLO E NON PER FARE IL COMME-DIANTE...

EHM... SÌ... MI SONO PERMESSO DI FARE DEI CALCOLI CHE... FORSE... GIUDICHI LEI: SE ABOLISSIMO VENTIMILA POSTI DI LAVORO, FORSE...

NON DICA STUPIDAGGINI: L'ATTUALE POLITICA DELL'IMPRESA È DI ESPANSIONE. NON SI TRATTA DI LICENZIARE OPERAI, MA DI TROVARE UNO SBOCCO AL MATERIALE INVENDUTO...



SÌ, SIGNOR PRESIDENTE GENERALE...

HO QUI LE STATISTICHE: STIA A SENTIRE. LE FABBRICHE NEL BASSO NORD PRODUCONO OGNI GIORNO CINQUEMILA GAMBE, SETTEMILA CINQUECENTO BRACCIA E MILLE SETTECENTO OCCHI ARTIFICIALI PER MUTILATI. SONO DELLE CIFRE DISCRETE...

SÌ, SIGNOR PRESIDENTE...



CIFRE DISCRETE CHE PERÒ SONO DIMINuite DEL QUARANTASEI PER CENTO IN SOLI SETTE GIORNI DI TREGUA! SENZA PARLARE DEL RESTO...

BISOGNA GIOCARSELE BENE LE CARTE CHE ABBIAMO, SPAULDING. PERCIÒ DIA ISTRUZIONI AI NOSTRI AGENTI DELL'UFFICIO INDIPENDENTE DI INTERROMPERE I RIFORMIMENTI DI MATERIE PRIME ALLE FABBRICHE DEL BASSO NORD. FACCIA MOLTA FINITA CON GAMBE, PIEDI E CULI... SI CHIUDANO LE FABBRICHE!

MA CI SCONTREMO CON IL GOVERNO, SIGNOR PRESIDENTE!...



UN DISASTRO, SIGNOR PRESIDENTE!



SONO STANCO DELLE SUE PAURE, SPAULDING... MI FACCIA IL FAVORE: NON PENSI, QUESTO LO LASCI FARE A ME. E ADESSO ESCA DI QUI E FACCIA CIO' CHE LE HO DETTO, COME UN CAGNOLINO BEN ISTRUITO...

SÌ, SIGNOR PRESIDENTE!...



SONO PASSATI AL-  
CUNI GIORNI...

SIGNOR  
PRESIDENTE,  
C'E' IL  
PRIMO  
MINISTRO  
CHE VUOLE  
PARLARLE  
AL VIDEO -  
FONO...



CHI? IO? LE FAB-  
BRICHE DEL  
BASSO NORD  
NON SONO MIE...  
NON VEDO LA  
RAGIONE...

LE FABBRICHE  
NO, MA LE  
MATERIE  
PRIME PER IL  
RIFORMIMEN-  
TO, SI. CHE  
COSA VUOLE  
OTTENERE?...  
NON SAPPIAMO  
PIU' COSA DIRE  
ALLA POPOLA-  
ZIONE CIVILE,  
E I MUTILATI  
SI STANNO  
SOLLEVANDO...

PERCIO' A  
NOME DEL  
GOVERNO LE  
ORDINO DI  
RIATTIVARE I  
RIFORMIMENTI  
A QUELLE  
FABBRICHE.  
IMMEDIATA-  
MENTE!

SE E' UN  
ORDINE DEL  
GOVERNO LO  
ESEGUIRO'  
IMMEDIATAMEN-  
TE. IL MIO PA-  
TRIOTTISMO E'  
AL DISOPRA DI  
OGNI SOSPETTO.  
CERTO E' CHE...



... SE RIFORMISCO IL  
BASSO NORD,  
NOI RESTEREMO  
SENZA MATERIE  
PRIME, E NON  
POTREMO CONTI-  
NUARE A PRO-  
DURRE ARMI. O  
QUANTO MENO  
DOVREMO RIDURRE  
LA PRODUZIONE,  
E LA NAZIONE  
RESTERA' INDIFESA.  
SIGNOR PRIMO  
MINISTRO, MOL-  
TO AVVENTE  
PER PATRIOTI  
DEL NOSTRO  
STAMPO...



SIGNOR PRESIDENTE  
GENERALE,  
STIAMO RISCHIAN-  
DO UNA RIVOLTA  
POPOLARE: UNA  
RIVOLUZIONE!  
NON CONVIENE  
NEANCHE A LEI!  
COSA CONSIGLIA  
DI FARE?...



IL NEMICO POSSIEDE  
VASTI GIACIMENTI  
DI MINERALE GREZZO  
NELLA ZONA DEL  
LE STEPPE. MINERA-  
LE CHE CI E'  
INDISPENSABILE...

IN ALTRI  
TERMINI IN-  
TERROMPE-  
RE LE TRAT-  
TATIVE DI  
PACE. E' COSI',  
VERO?...?



MI RENDO CONTO CHE E' UN  
TERRIBILE SACRIFICIO PER  
TUTTI. MA E' LA REALTA'  
ECONOMICA CHE LO  
IMPONE...





CREDO CHE TU STIA  
SOGNANDO, AMI-  
CO. NON ESISTE  
NESSUNO CON  
UN SIMILE POTERE!

BEH!  
STARE-  
MO A  
VEDERE  
...



SIGNOR  
PRESIDENTE!  
SIGNOR  
PRESIDENTE!  
LE MIE  
SINCERE  
FELICITAZIONI!  
ALLELUIA!



MERDA!  
E' FINI-  
TA!



LO STOCK IM-  
MAGAZZINATO  
E' STATO  
ASSORBITO  
DALLA DOMANDA.  
E STIAMO AU-  
MENTANDO LA  
PRODUZIONE.  
OGNI GIORNO!  
7% IN PIU' DI FUCILI  
AUTOMATICI A-22!  
12% IN PIU' DI  
MISSILI BETA-I  
**FA-VO-LO-SO!**



SIGNOR PRESIDENTE,  
VORRAI PERDONARMI SE  
IN UN MOMENTO DI COSI'  
GRANDE EUPORIA MI  
CONCEDO L'AUDACIA  
DI DIRLE CHE LEI E'  
E'... FENOMENALE! ...  
CHE LEI ...



...E'  
MAGNIFICO!  
IL MONDO E'  
SUO!



CERTAMENTE!  
SPAULDHINO!  
IL MONDO E'  
MIO!



**FINE**



# BOOGIE

"L'OLEOSO"

-La famiglia tipo"  
fontanarrosa

Le ultime statistiche dimostrano  
che la famiglia tipo americana si  
compone di:

Padre, madre, due figli e una  
pistola.

Si calcola che circa cento  
milioni di americani possieda-  
no armi.

E' una barbarie!

Credo bene. E' una vera barbarie  
che quasi cento  
venti milioni  
non ne posse-  
dano. Come  
"voi, per esem-  
pio.

Non ci piacciono le armi.  
Signor Boogie.

Signor Smithers...  
Voi godete di tutti i  
comfort che può  
offrire questa  
società.

TV a colori, aria condiziona-  
ta, stereo, auto... Come che  
non avete ancora  
una pistola?  
Resistete al  
progresso?

Come può essere che un cittadino americano  
debba attenersi alla vita del suo presidente  
con una pistola calibro 22?  
E' vergognoso! Da un  
lato lanciamo il  
"Columbia", conqui-  
stiamo lo  
spazio...

...e dall'altro un principiante  
spara a Reagan con una  
ridicola pistola gio-  
cattolo. Siamo rimasti  
indietro nella corsa agli  
armamenti.

Cosa deve  
essere quel  
John Hinkley,  
se lo hanno  
cacciato dal  
partito nazista  
per estremismo  
di destra...

Osservi questa sciccheria, signor  
Smithers. Praticamente  
nuova.

Una Dan Wesson modello 12  
Magnum 38. Sei colpi.  
Duplice azione. Per lei,  
centodieci dollari.

O questa Colt Pocket che può regalare  
a sua moglie. Indispen-  
sabile nella borsetta  
di ogni signora.

Oh, no, grazie, signor Boogie.  
Non vogliamo armi.

Sbaglia a non ap-  
profittare di questa  
Dan Wesson.

Ne ho appena venduta  
una al suo vicino. Lei  
lo conosce.

Mi ha detto che discute  
spesso per il volume  
della musica o cose del  
genere.

Be... ripensandoci... mi lasci quella  
pistola, Signor  
Boogie.

Ogni tanto anche dai  
governi si può impa-  
rare qualcosa.

Oooo



# COLLEZIONISTI

# FANS DEI COMICS!



**Questi due  
meravigliosi poster,  
realizzati  
da V. Segrelles,  
l'Autore  
del favoloso  
"IL MERCENARIO",  
stampati  
su carta speciale  
nel formato  
50 x 70 centimetri,  
vi saranno inviati  
al prezzo globale  
di 6.000 lire  
incluse le spese  
di spedizione.**

**Il pagamento  
dovrà essere effettuato  
attraverso  
vaglia postale,  
assegno circolare, ecc.,  
indirizzando a:  
E.P.C. -  
Via A. Catalani 31  
00199 Roma**